

**Министерство образования и науки Самарской области**  
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской**  
**области Школа-интернат № 2 для обучающихся с ограниченными**  
**возможностями здоровья городского округа Жигулевск"**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 10 от «16» июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором ГБОУ школы-интерната  
№ 2 г.о. Жигулевск

\_\_\_\_\_ /Будинец А.Р./

**Дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа**  
**«Студия анимации и фото- видео съемки»**

направленность: техническая

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Козырь Т.В.,

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

г. Жигулёвск

2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	8
<i>Раздел «Анимация»</i>	9
Учебно-тематический план 1-го раздела	9
Содержание 1-го раздела программы	10
<i>Раздел «Художественная фотография»</i>	11
Учебно-тематический план 2-го раздела	11
Содержание 2-го раздела программы	12
<i>Раздел «Работа с видео»</i>	13
Учебно-тематический план 3-го раздела	13
Содержание 3-го раздела программы	13
Обеспечение программы	14
Материально-техническое оснащение программы	15
Список литературы	16

## Пояснительная записка

Воспитание гуманистических качеств в человеке приходит через осознание многообразия жизни, красоты. Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Занятия фотоискусством, мультипликацией во многом способствуют духовному развитию человека. Формирует в человеке профессиональные качества, способность удивляться миру, красоте и гармонии, преобразовать и увековечивать замечательные страницы человеческой истории, семейные традиции, красоту земли, красоту человека.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Студия анимации и фото- видеосъемки» – художественная.

### Актуальность программы

Образовательная программа «Студия анимации и фото- видеосъемки» создана на основе осмысления большого практического опыта авторов и теоретических разработок педагогов. Анимация, представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность анимации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно анимация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для обучающихся. Данная программа нацелена не на технический, а на творческий и воспитательный аспекты вопроса.

Анимация, фото-видео искусство заключают в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания творческих проектов у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Анимация включает в себя разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество. А процесс фото-видеосъемки включает занятия литературные, музыкальные,

актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Создание анимации в коррекционном учреждении решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал детей с ОВЗ, развивает мышление, воображение. Искусство фото-видеосъемки развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Создание мультфильмов, фотоснимков и фильмов – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, актера, художника-мультипликатора.

В процессе создания проектов происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа носит личностно-ориентированный, профорientационный, практико-ориентированный характер.

Программа разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

1. Конвенцией ООН о правах ребёнка;
2. Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;
3. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
4. КОНЦЕПЦИЕЙ РАЗВИТИЯ ДОД (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4.09.14 г. №1726-р)
5. Постановлением Гл. гос. сан. врача РФ от 4.06.2014 г. №41 «ОБ УТВЕРЖДЕНИЯ САНПИН 2.4.4.3172-14» (с изменениями на 27 октября 2020 года)
6. Приказом Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
7. Приказом МОиН СО от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».

При разработке ПМО использованы методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию ДОП, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;
2. Методические рекомендации по разработке ДОП (Приложение к письму Минобрнауки Самарской области 03.09.2015 №МО 16-09-01/826-ТУ);

3. «Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей–инвалидов, с учетом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК – 641;

### **Новизна программы**

Данная программа разработана на основе анализа существующих программ художественной фотографии и медиатехнологии и является модифицированной в области отбора тем и порядка их изучения. По форме организации образовательного процесса программа состоит из трех разделов:

- «Художественная фотография»;
- «Работа с видео»;
- «Анимация».

### **Отличительная особенность**

Изучение основ фото-видеомастерства и анимации – новейшая технология творчества, в которой для создания видео и фото продуктов используется теоретическая и практическая база знаний и навыков. Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, одно из условий образовательной компетентности ученика.

Новизна программы выражается:

во-первых: в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – фотокомпозиции и/или мультфильма – рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при достижении поставленной задачи, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область;

во-вторых: во включении в содержание обучения культурологических сведений об истории развития фотографии, кинематографа, мультипликации как видах искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых фотографах, режиссерах, мультипликаторах;

в-третьих: все созданные в рамках мастерской фотокомпозиции, мультфильмы становятся доступными для просмотра в семье, в том числе и через группу в социальных сетях. Это способствует укреплению детско-родительских отношений и мотивирует обучающихся на новую творческую работу.

**Цель программы:** непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии, видеосъемки и анимации.

#### **Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить с основами фото-видеотворчества, жанрами и направлениями развития фотографии, кино, мультипликации;
- дать понимание принципов построения и хранения изображений;

- научить правильным, грамотным приёмам ведения фото - и видеосъёмки;
- изучить особенности ведения покадровой анимации;
- рассмотреть возможности обработки графических файлов в различных программах;
- научить обучающихся создавать и редактировать собственные изображения, используя инструменты графических программ;
- научить выполнять обмен графическими данными между различными программами;
- научить создавать исторические, игровые, учебные, обзорные фотосюжеты;
- научить монтажу видеофильмов.

*Коррекционно-развивающие:*

- развивать способность к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать творческие способности детей: памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, «видение картинки» даже не используя фото-видеоаппаратуру;
- раскрыть сильные стороны личности ученика, его возможности в условиях нового коллектива;
- развивать коммуникативные навыки: умения общаться со сверстниками, а также с другими участниками процесса;

*Воспитательные:*

- развивать общую культуру и поведенческую этику: порядочность, ответственность, аккуратность;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать активную жизненную позицию обучающихся;
- воспитывать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность, сформировать чувство взаимовыручки и взаимопомощи;

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 7 - 18 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 68 часов.

**Формы организации деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** не менее 6, не более 12 человек.

**Особенности организации образовательной деятельности**

Программа может реализовываться в разновозрастных группах через систему учебного материала и контрольных заданий четырех уровней сложности (минимальный, базовый, повышенный, творческий).

Программа предусматривает возможность выбора обучающимися содержания образования, режима и темпа обучения с учетом их потребностей, и возможностей через построение индивидуального образовательного маршрута или разработку индивидуального учебного плана.

При реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности и охране труда.

Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете.

## **Планируемые результаты**

Образовательный потенциал программы позволит сформировать у обучающихся следующие компетенции:

### *Личностные:*

- стремление к выражению своих чувств средствами искусства;
- проявление самостоятельности и ответственности, сопричастности общему делу;
- умение работать в коллективе, уважительно относиться к труду других,
- проявление трудолюбия, выполнение сложной и трудоемкой работы, необходимой для получения творческого результата;
- проявление творческой активности, желаний участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.

### *Предметные:*

- знание устройства цифрового фотоаппарата и цифровой видеокамеры, мультистудии для перекладной анимации;
- знание назначения и важности композиции, света;
- знание правил построения сюжета;
- знание основных элементов интерфейса программ для фото и видеомонтажа;
- умение выполнять фото и видео съемку различных жанровых видов.

### *Метапредметные:*

- способность определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- умение понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- умение презентовать свои проекты;
- умение оценивать собственные работы и работы одноклассников по предложенным педагогом критериям.

### *Регулятивные:*

- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- умение составлять план действия на уроке с помощью учителя;
- умение мобильно перестраивать свою работу в соответствии с полученными данными.

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	
		Всего	Теория
1	Раздел «Анимация»	32	15
2	Раздел «Художественная фотография»	18	7
3	Раздел «Работа с видео»	18	8
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>30</b>

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

При реализации программы проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль усвоения пройденного материала учащимися.

*Входной контроль* проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы.

Входной контроль проводится в форме собеседования.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, мини-выставки, тестирование, участие в конкурсах, выставках, открытые показы кино, индивидуальные видео блоги и т.д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен обучающимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

*Промежуточный контроль* проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

*Итоговый контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

### Формы контроля качества образовательного процесса

- диагностические задания;



- устный опрос;
- контрольные задания;
- практические работы;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- творческое задание;
- выставки, конкурсы, мероприятия.

### Уровни освоения программы

Минимальный – обучающийся программу усвоил не полностью, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом всю сумму знаний, умений, навыков, не выполнил всех задач, поставленных перед ним педагогом.

Базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным знаниям, принимает участие в конкурсах, выставках, концертах, мероприятиях.

Творческий – обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, мероприятиях, занимает призовые места.

### Раздел «Анимация»

#### Учебно-тематический план раздела «Анимация»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в анимацию.	2	1	-
2	Наследие отечественной мультипликации	6	6	-
3	Сюжет и персонажи мультфильма	4	2	-
4	Композиция, крупность плана	2	1	-
5	Элементарные движения персонажа и способы их создания	2	-	2
6	Разработка сюжета мультфильма.	1	-	1
7	Эскиз персонажей и декораций.	2	-	2
8	Составление раскадровки мультфильма.	3	1	2

9	Изготовление персонажей и декораций.	3	1	2
10	Съемка мультфильма	2	-	2
11	Монтаж мультфильма.	4	1	5
12	Просмотр и обсуждение мультфильма	1	1	-
<b>Итого:</b>		<b>31</b>	<b>14</b>	<b>17</b>

### Содержание 1-го раздела программы «Анимация»

#### 1. Введение в анимацию.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с мультистудией. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.

Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.

#### 2. Наследие отечественной мультипликации

Теория:

Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов». Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов.

#### 3. Сюжет и персонажи мультфильма

Теория:

Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

Практика:

Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.

#### 4. Композиция, крупность плана

Теория:

Понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме.

#### 5. Элементарные движения персонажа и способы их создания

Практика:

Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.

#### 6. Разработка сюжета мультфильма

Практика:

Выбор темы мультфильма, разработка сюжета мультфильма.

7. Эскиз персонажей и декораций.

*Практика:*

Сбор наглядного материала о внешнем виде животного и среды его обитания. Разработка эскиза персонажей и декораций

8. Составление раскадровки мультфильма

*Теория:*

Понятие раскадровки и ее назначения.

*Практика:*

Составление раскадровки мультфильма.

9. Изготовление персонажей и декораций.

*Теория:*

Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона.

*Практика:*

Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

10. Съёмка мультфильма

*Практика:*

Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съёмочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения.

11. Монтаж мультфильма

*Теория:*

Интерфейс монтажной программы Adobe Premiere, простейшие функции. Правила звукового оформления фильма. Правила оформления титров.

*Практика:*

Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

12. Просмотр и обсуждение мультфильма

*Теория:*

Правила просмотра фильма. Правила заполнения зрительских карт.

*Практика:*

Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

## Раздел «Художественная фотография»

### Учебно-тематический план раздела «Художественная фотография»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в фотографию.	1	1	-
2	Основные понятия цифрового фото	1	1	-
3	Работа с внешними устройствами.	2	1	1
4	Макросъёмка	3	1	2

5	Портрет	4	1	3
6	Фотосъемка природы	3	1	2
7	Программы для работы с изображениями	4	1	3
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>12</b>

## Содержание 2-го раздела программы «Художественная фотография»

### 1. Введение в фотографию

#### *Теория:*

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед обучающимися. Инструктаж по технике безопасности.

Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. Основы фотографии.

### 2. Основные понятия цифрового фото

#### *Теория:*

Понятие цифрового фото. Виды цифровых фотоаппаратов. Виды матриц цифровых фотоаппаратов. Возможности использования компьютера при обработке изображений. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Экспозиция кадра. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Отображение цвета. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка.

### 3. Работа с внешними устройствами

#### *Теория:*

Правила работы с внешними устройствами: цифровым фотоаппаратом, цифровой видеокамерой, сканером. Программы для работы с внешними устройствами. Основные программные и технические требования.

#### *Практика:*

Работа с фото и видео камерой, технология съемки, создание команды.

### 4. Макросъемка

#### *Теория:*

Игра света и тени в природе, учет времени года и погодных условий. Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи, графики и художественных фотографий по теме «Пейзажи». Макросъемка растений. Особенности съемки животных.

#### *Практика:*

Практическая работа на местности. Макросъемка растений. Съемка домашних животных. Изготовление коллажа из полученных изображений с помощью текстового редактора. Фотовыставка.

### 5. Портрет

#### *Теория:*

Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки, освещение в портретной съемке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета.

Индивидуальный портрет. Поза портретируемого. Групповой портрет. Освещение. Фон.

*Практика:*

Фотосъемка портрета. Фотосъемка группового портрета. Компьютерная обработка полученных изображений. Портрет в рамочке. Организация фотовыставки на любую из изученных тем.

6. Фотосъемка природы

*Теория:*

Фотосъемка животных. Домашние животные. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.

Особенности фотосъемки диких животных. Особенности съемки неба. Рассветы. Закаты. Радуга. Особенности съемки воды. Река. Озеро. Дождь. Особенности съемки огня. Огонь в костре. Горящая свеча. Огонь в печи.

*Практика:*

Экскурсия в природу с целью съемки интересных по форме деревьев. Работа в группах. Фотографии на свободную тему. Индивидуальная работа. Демонстрация индивидуальных фотоальбомов. Организация фотовыставок.

7. Программы для работы с изображениями

*Теория:*

Знакомство с программами обработки фотографий. Программы для редактирования фотографий и создание коллажа. Демонстрация основных возможностей. Окна и панели инструментов. Сохранение графических изображений.

*Практика:*

Редактирование имеющихся изображений с помощью различных компьютерных программ. Создание коллажа с помощью редактора.

## Раздел «Работа с видео»

### Учебно-тематический план раздела «Работа с видео»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с видеокамерой	10	3	7
2	Видеомонтаж	9	2	6
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>

### Содержание 3-го раздела программы «Работа с видео»

1. Знакомство с видеокамерой

Теория:

Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.

Практика:

Тематические видеосъемки

2. Видеомонтаж.

Теория:

Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов. Редактирование и обрезка видеоклипов. Озвучивание. Фильтры и эффекты. Текстовые титры. Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл. Возможности интернет-скачивания. Анимация.

Практика:

Монтаж слайд-шоу. Монтаж тематического фотоклипа. Монтаж тематического видеоролика.

## **Обеспечение программы**

### **Методы обучения и воспитания:**

– *игровые методы*: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений;

– *словесные методы*: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов;

– *эмоциональные методы*: поощрение, порицание, создание ярких нагляднообразных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью;

– *познавательные методы*: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

– *волевые методы*: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности;

– *социальные методы*: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка;

– *практические методы* – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы;

– *наглядные методы* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей).

### **Методы воспитания:**

– *создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

– *метод формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

– *метод стимулирования* занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

– *метод создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

### **Формы организации учебного занятия:**

– *вводное занятие* – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения;

– *комбинированные* формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога;

– *открытый урок* – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей;

– *конкурсы;*

– *мастер-классы;*

– *наблюдения;*

– *беседы;*

– *творческая мастерская;*

– *ярмарка.*

### **Педагогические технологии:**

Программа предполагает применение следующих технологий:

– технология развивающего обучения;

– технология личностно-ориентированного обучения;

– коллективно-творческая деятельность;

– здоровьесберегающая технология.

### **Материально-техническое оснащение программы**

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во
1	Интерактивная панель	1
2	Мультстудия	1
3	Принтер	1
4	Видеокамера	1

5	Штатив	1
6	Комплект для постоянного студийного света	1
7	Фотоаппарат	1
8	Комплект для предметной фотосъемки	1
9	Отражатель	1



## Список литературы

1. Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъёмки и обработки изображений. – М., 2017.
2. Березин В.М. Фотожурналистика. – М., 2006.
3. Варганов А.С. Фотография: документ и образ. – М., 1983.
4. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1987.
5. Галкин С.И. художественное конструирование газеты и журнала. – М., 2005.
6. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
7. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.
8. Кишик. А.Н. Цифровая фотография. Практическое руководство. – М., 2005.
9. Клейгорн Марк. – Портретная фотография. – М., 2016.
10. Комягин В.Б. Adobe Photoshop CS 3. Официальный учебный курс. – М., 2008.
11. Краткий справочник фотолобителя. – М., 1985.
12. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М., 1989.
13. Морозов С.А. Творческая фотография. – М., 1985.
14. Мураковский В.И., Симонович С.В. Азбука цифрового фото. – М., 2005.
15. Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. – СПб., 2003.
16. Панфилов Н.Г. Фотография и её выразительные средства. – М., 1981.
17. Пожарская С. Фотомастер. – М., 2001.
18. Поллак Питер. Из истории фотографии. – М., 1983.
19. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М., 1982.
20. Справочник фотографа. – М., 1989.
21. Стигнеев В.Т. Век фотографии. – М., 2007.
22. Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Техника и технология фотосъёмки. – М., 1981.
23. Фомин А.В. Общий курс фотографии. – М., 1987.
24. Фототворчество России. – М., 1990.
25. Хилько Н.Ф. Полихудожественное овладение фототворчеством. – Омск, 1998.
26. Хилько Н.Ф. Фототворчество: учебное пособие. – Омск, 2000.
27. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. – Омск, 2001.
28. Хэдждоу Джон. Новое руководство по фотографии. – М., 2005.
29. Хэдждоу Джон. Фотография. Энциклопедия. – М., 2005.
30. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере Самоучитель. – СПб., 2009.