

Министерство образования и науки Самарской области

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области "Школа-интернат № 2 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Жигулевск"**

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете

Протокол № 10 от 03.07.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором ГБОУ школы-интерната

№ 2 г.о. Жигулевск

\_\_\_\_\_ А.Р. Будинец

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральная студия»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

г. Жигулёвск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	8
<i>Раздел «Мир театрального искусства»</i>	9
Учебно-тематический план 1-го раздела	9
Содержание 1-го раздела программы	10
<i>Раздел «Искусство быть разными»</i>	13
Учебно-тематический план 2-го раздела	13
Содержание 2-го раздела программы	13
<i>Раздел «Работа над постановкой»</i>	15
Учебно-тематический план 3-го раздела	15
Содержание 3-го раздела программы	15
Обеспечение программы	17
Список литературы	19
Приложение «Календарно-тематический план»	20

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» включает в себя 3 тематических раздела. Программа имеет общекультурный характер и направлена на формирование коммуникативных навыков.

Изучая программу, обучающиеся смогут овладеть элементарными навыками коллективного взаимодействия и общения посредством театрализованной деятельности. Программа развивает социальную активность обучающихся.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия» – художественная.

### **Актуальность программы**

Изменения, происходящие в обществе, выдвинули ряд проблем, одной из которых является проблема воспитания безнадзорных, трудных детей. Социальные факторы усиливают недостатки воспитания, подрывая у детей уверенность в себе, его способность к саморегуляции, самоутверждению жизненно важных ситуациях, умение общаться со сверстниками, взрослыми.

В современном мире важными качествами человека стали социальная мобильность, коммуникабельность и конкурентоспособность. В связи с этим, одной из важнейших задач образовательно-воспитательного процесса в настоящее время стало развитие социальной активности обучающихся. Главная цель этого процесса – формирование гражданина, личности, способной не только полноценно жить в обществе, но и быть максимально ему полезным. Современная педагогическая практика опирается на личностно-ориентированное образование, с позиций которого ребенок рассматривается как субъект педагогического процесса, где наибольшее внимание уделяется созданию оптимальных условий для интеллектуального, социального и эмоционального развития растущей личности.

При этом обучающиеся школы-интерната для детей с ОВЗ относятся к особому контингенту детей, особо нуждающихся в помощи социализации.

Одной из эффективных форм для формирования навыка сотрудничества в детском коллективе считается театрализованная деятельность. Игра – это ведущий вид деятельности детей, а театр – один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности. Именно театр является эффективным средством социализации ребёнка, имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнёрства и

освоения способов позитивного взаимодействия, умение договориться о содержании, деятельности, вовремя прийти на помощь тем, кто нуждается в ней.

В результате совместной деятельности обучающихся происходит освоению социальных норм, традиций, способов сотрудничества и ценностных ориентации общества. Под руководством педагога детский театральный коллектив становится развивающей социокультурной средой, обеспечивающей вхождение в мир культуры отношений, сотрудничества, сотворчества.

Программа позволяет использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

1. Конвенцией ООН о правах ребёнка;
2. Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;
3. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
4. КОНЦЕПЦИЕЙ РАЗВИТИЯ ДОД (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4.09.14 г. №1726-р)
5. Постановлением Гл. гос. сан. врача РФ от 4.06.2014 г. №41 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ САНПИН 2.4.4.3172-14» (с изменениями на 27 октября 2020 года)
6. Приказом Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
7. Приказом МОиН СО от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».

#### **При разработке ПМО использованы методические рекомендации:**

1. Методические рекомендации по проектированию ДОП, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;
2. Методические рекомендации по разработке ДОП (Приложение к письму Минобрнауки Самарской области 03.09.2015 №МО 16-09-01/826-ТУ);
3. «Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК – 641;
4. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных ДООП, включенных в систему ПФДО.

#### **Новизна программы**

Данная программа разработана на основе анализа существующих программ театрального искусства и является модифицированной в области отбора тем и порядка их изучения. Программа состоит из трех разделов:

- «Мир театрального искусства»;
- «Искусство быть разными»;
- «Работа над постановкой».

### **Отличительная особенность**

Особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Программа составлена с учетом особенностей организации, возможности обучения разновозрастного состава обучающихся. Обучение по данной программе не ограничивается учебными занятиями, рассчитано на творческую коллективную деятельность, организацию и участие в мероприятиях различной направленности (конкурсы, фестивали, акции, выставки и др.).

Программа предоставляет возможность создания благоприятных условий для развития и поддержки лидерских качеств детей в различных областях интеллектуальной и творческой деятельности.

**Цель программы:** формирование навыков продуктивного общения и сотрудничества.

#### **Задачи:**

*Образовательные:*

- формировать навыки сотрудничества и сотворчества в коллективной деятельности путем переживания и воплощения образа;
- познакомить детей с разнообразными видами театра: кукольный, теневой, пальчиковый и т.д.;
- обучить детей приемам манипуляции с куклами;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

*Коррекционно-развивающие:*

- выявить и развить индивидуальные способности.
- развитие психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;
- развитие эмоциональной сферы личности ребенка, в том числе способности к состраданию, сочувствию.

*Воспитательные:*

- учить навыкам конструктивного общения;
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, межличностных отношений;
- воспитание в ребенке инициативы, самодисциплины, самоорганизации.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 7 - 18 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 68 часов.

**Формы организации деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** не менее 6, не более 12 человек.

### **Особенности организации образовательной деятельности**

Программа может реализовываться в разновозрастных группах через систему учебного материала и контрольных заданий по 3-х бальной шкале (низкий, средний, высокий).

Программа предусматривает возможность выбора обучающимися содержания образования, режима и темпа обучения с учетом их потребностей, и возможностей через построение индивидуального образовательного маршрута или разработку индивидуального учебного плана.

При реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности и охране труда.

Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете.

### **Планируемые результаты**

Образовательный потенциал программы позволит сформировать у обучающихся следующие компетенции:

#### Личностные:

- формирование уважительного отношения к окружающим;
- приобретение знаний об общественных нормах поведения.

#### Метапредметные:

#### Познавательные:

- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении; театрализации, этюдов.

#### Регулятивные:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Коммуникативные:

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающий должен знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)
- виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры);
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления;
- название театра кукол и его особенности.

Обучающий должен уметь:

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- образно мыслить, концентрировать внимание;
- виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры);
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления;
- название театра кукол и его особенности.

Обучающийся должен приобрести навык:

- общения с партнером
- применять формы конструктивного поведения в создании характера сценического образа и передавать его в постановках;
- передавать внутренние эмоции, характер, переживания своего сценического героя, через мимику, жесты, положение тела, речь.

### Учебный план

№ п/п	Наименование Раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Мир театрального искусства»	27	12	15
2	«Искусство быть разными»	21	6	15
3	«Работа над постановкой»	20	1	19
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>

## **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение срока используются следующие методы диагностики:

- наблюдение за детьми в естественных условиях;
- выполнение отдельных творческих заданий;
- диагностика творческих способностей («Лесенка», «Раскрась рукавички», социометрия...);
- опросы (, беседа, анкетирование);
- участие в спектаклях.

По завершению учебного плана каждого раздела оценивание знаний проводится посредством разгадывания кроссворда, викторины, театрализованной игры, участия в спектакле.

Применяется 3-х бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся, выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего. Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х разделов.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- Наблюдение;
- Анкетирование;
- Участие в постановках.
- Творческие задания

### **Уровни освоения программы**

#### *Уровень освоения программы низкий*

Ребёнок овладевает менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков. Коммуникативные умения характеризуется отсутствием умения здороваться и прощаться со взрослыми, называть их по имени, отчеству. Ребенок вежливые слова практически не употребляет, перебивает говорящего. Не внимателен ко взрослому, не адекватно реагирует на просьбу помочь. Со сверстниками не приветлив, вежливые слова не употребляет, грубит. Во время выполнения совместной деятельности отвлекается, мешает другим. Провоцирует конфликты. В конфликтных ситуациях дерется, обидчив. Взаимоотношения со сверстниками часто негативные, избирательные.

#### *Уровень освоения программы средний*

Объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%. Сюда относятся те дети, которые знают правила культуры общения, но не всегда ими пользуются. Дошкольник употребляет вежливые слова по



напоминанию взрослого или другого ребенка. Умеет разговаривать с взрослыми спокойно, но иногда перебивает говорящего. Выполняет поручения взрослого самостоятельно, но не сознательно, по просьбе. Не всегда помнит о правилах культуры общения, когда взрослый заходит в группу. Приветлив со сверстниками, но привычка здороваться и прощаться, ежедневно не сформирована. Во время выполнения деятельности иногда отвлекается. В конфликты вступает периодически. В конфликтных ситуациях часто обращается за помощью взрослого. Взаимоотношения с детьми избирательные, ровные.

Уровень освоения программы выше среднего.

Обучающийся овладел на 70-100% предусмотренных программой знаний, умений и навыков. Вежливо обращаться к взрослым и сверстникам, спокойно выражать свое желание, просьбу. Всегда разговаривает спокойно, не перебивая говорящего. Внимательно относится к окружающим : проявляет заботу, внимание, сочувствие, приветлив: здоровается и прощается, называет по имени. Внимателен, старается помочь другому, считается с мнением других детей. В конфликты вступает редко. В конфликтных ситуациях умеет уступать, не кричит. Ровные и доброжелательные отношения со сверстниками.

### Раздел «Мир театрального искусства»

#### Учебно-тематический план раздела «Мир театрального искусства»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«История театра»	2	2		Беседа, показ презентации
2	«Путешествие в театр»	3	1	2	Беседа, викторина
3	«Театральные профессии»	3	3		Беседа, показ презентации, наблюдение
4	«Театральный этикет»	3	2	1	Беседа, презентация, театрализация
5	«Виды театральных кукол»	4	2	2	Беседа, показ
6	«Способы кукловодства»	6	2	4	Беседа, показ, наблюдение
7	«Театральная мастерская»	4		4	Показ,

					наблюдение
8	Итоговое занятие	2		2	Беседа, репетиция, показ
<b>Итого:</b>		<b>27</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	

### Содержание 1-го раздела программы «Мир театрального искусства»

#### 1. «История театра»

Теория: познакомить детей с историей возникновения театра,

#### 2. «Путешествие в театр»

Теория: Беседа: «Что такое одежда сцены», знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика: проигрывание сказки с переодеваниями и гримом.

#### 3. «Театральные профессии»

Теория: знакомство с профессиями. Актер, режиссер, художник, звукооператор, реквизитор, костюмер и т.д.;

активизировать познавательный интерес к театральным профессиям;

активизировать речь детей, обогащать словарный запас новыми понятиями.

#### 4. «Театральный этикет»

Теория: познакомить с культурой поведения в театре;

Практика: разыгрывание ситуации «Мы идем в театр»

#### 5. «Виды театральных кукол»

Теория: Куклы и кукловод. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

Практика: Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер». Знакомство с пальчиковой куклой, театральной куклой на магните, варежковой куклой и куклой марионеткой .

#### 6. «Способы кукловождения»

Теория: Активизация познавательного интереса к театру кукол; Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...»

Практика: Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?»

Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

## 7. «Театральная мастерская»

Практика: учить изготавливать театральные настольные куклы из подручных средств.

## 8. Итоговое занятие

Теория: управлении разными куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение.

Практика: Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

## Раздел «Искусство быть разными»

### Предметные ожидаемые результаты

#### Обучающий должен знать:

- элементарные алгоритмы поведения и речи в ситуациях конфликта, решения спорных ситуаций, обращения за помощью, проявления заботы и т.д.;
- что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;
- что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. ;
- что такое дикция что такое скороговорка, привести пример.

#### Обучающий должен уметь:

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать театральные образы с помощью выразительных пластических движений;

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобрести общительность, открытость.

### Учебно-тематический план раздела «Искусство быть разными»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Дикция и ее значение в создании образа»	5	2	3	Беседа, наблюдение
2	«Интонация»	5	2	3	Беседа, наблюдение
3	«Учимся говорить по	4		4	Беседа,

	разному»				наблюдение
4	«Сценическое движение»	5	2	3	Наблюдение
5	Итоговое занятие	2		2	Игровая программа
<b>Итого:</b>		<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	

## Содержание 2-го раздела программы «Искусство быть разными»

### 1. «Дикция и ее значение в создании образа»

Теория: «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».

Практика: Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

### Тема 2. «Интонация»

Теория: учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито и т.д, учить строить диалоги;

Практика: Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др. Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Придумай другой финал сказки».

### Тема 3. «Учимся говорить по-разному»

Практика: комплекс упражнений на умение передавать характерные качества роли мимикой, голосом, жестами, тренинг «Как справиться со страхом перед выступлением».

### Тема 4. «Сценическое движение»

Теория: Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: комплекс упражнений для пластической разминки («Дерево», «Цветок», «Свеча», «Солнце», «Глина», «Качели», «Марионетки», «Пальцы-кисти-локти-плечи», «Кошки», «Пляж», «Волна»); игры-импровизации «Море волнуется», «Диалоги»; пластические фантазии «Явления природы», «Страна чудес», «Путешествие», «Оживший натюрморт».

### Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Игровая программа «Пойми меня»

## Раздел «Работа над спектаклем»

### Предметные ожидаемые результаты

#### Обучающий должен знать:

- название театральных терминов,
- правила грамотной речи;

#### Обучающий должен уметь:

- читать наизусть текст роли, правильно расставляя логические ударения;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- передавать образы персонажей сказки в действиях.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- работать в коллективной творческой деятельности
- грамотно изъяснять свое мнение.

### Учебно-тематический план раздела «Работа над спектаклем»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Чтение сказки	1	1		Беседа
2	Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.			2	Беседа, прослушивание
3	Репетиция спектакля по эпизодам.			4	Прослушивание
4	Изготовление декораций, реквизита, бутафории.			6	Творческая деятельность
5	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения			6	Наблюдение
6	Показ			1	Творческий отчет
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	

### Содержание 3-го раздела программы «Работа над спектаклем»

#### 1. Чтение сказки

Теория: беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

#### 2. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.

Практика: упражнения на взаимодействия с партнером: «Неожиданная встреча», «Сороконожка», «Липучка», «Котик», «Серебряное копытце», игра «В тридевятом царстве», игра «Эмоции героев». Обработка чтения каждой роли

(умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

### 3. Репетиция спектакля по эпизодам.

Практика: заучивание текста наизусть, соединение действия со словами своей роли. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

### 4. Декоративно-художественное оформление спектакля.

Практика: изготовление декораций, реквизита, бутафории.

5. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения

Практика: рассмотреть варианты декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

### 6. Показ

Практика: творческий отчет

## Обеспечение программы

### Методы обучения и воспитания:

– *игровые методы:* организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений;

– *словесные методы:* беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов;

– *эмоциональные методы:* поощрение, порицание, создание ярких нагляднообразных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью;

– *познавательные методы:* опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

– *волевые методы:* предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности;

– *социальные методы:* развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка;

– *практические* методы – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы;

– *наглядные методы* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей).

#### **Методы воспитания:**

– *создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

– *метод формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

– *метод стимулирования* занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

– *метод создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

#### **Формы организации учебного занятия:**

– *вводное занятие* – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения;

– *комбинированные* формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога;

– *открытый урок* – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей;

– *конкурсы;*

– *мастер-классы;*

– *наблюдения;*

– *беседы;*

– *творческая мастерская;*

– *ярмарка.*

#### **Педагогические технологии:**

Программа предполагает применение следующих технологий:

– технология развивающего обучения;

– технология личностно-ориентированного обучения;

– коллективно-творческая деятельность;

– здоровьесберегающая технология.

### **Материально-техническое оснащение программы**

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во
1	Ноутбук	1
2	Проектор	1
3	Магнитофон	1
4	Куклы-перчатки	1
5	Пальчиковый театр	1
6	Театр на столе	1
7	Кукольный театр на магнитах	1
8	Рисованный настольный театр	1
9	Маски-шапочки	1
10	Театральные костюмы	1
11	Атрибуты для танцевальных импровизаций	1



## Список литературы

1. Дубина, Л. Развитие у детей коммуникативных способностей. Д.в.. 2005. № 10.
2. Ключева, Н.В. Ю.В. Касаткина. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль: Академия развития, 1996.
3. Солодянкина, О.В. Социальное развитие ребенка дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2006 .
4. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: в 4 т.М.: Генезис, 2006.
5. Белюшкина И. Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Афанасенко Е.Х, Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. Волгоград: Учитель 2009.
7. М.А. Маханева Театрализованные занятия в детском саду М. «Сфера».2001
8. Г.Г.Овдиенко, «Смешное и грустное на школьной сцене», Москва, 2000.
9. А.Д. Крутенкова, «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» Учитель, 2008.
10. Э.Г.Чурилова,«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Москва, 2001.
11. Л.Баряева, «Театрализованные игры – занятия», Санкт – Петербург, 2001.
12. Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр», Москва, 2001.
13. В.И. Мирясова, «Играем в театр», Москва, 2001.
14. А.М.Нахимовский, «Наш классный театр», Москва, 2003.
15. Г.Калинина «Давайте устроим театр», Москва, 2007.