

**Министерство образования и науки Самарской области**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области Школа-интернат № 2 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Жигулевск"**

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
Протокол № 10 от «03» июля 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директором ГБОУ школы-интерната  
№ 2 г.о. Жигулевск  
\_\_\_\_\_ /Будинец А.Р./

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Студия изобразительного искусства»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

г. Жигулёвск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	8
<i>Раздел «Основы рисунка»</i>	10
Учебно-тематический план 1-го раздела	10
Содержание 1-го раздела программы	10
<i>Раздел «Основы живописи»</i>	12
Учебно-тематический план 2-го раздела	12
Содержание 2-го раздела программы	12
<i>Раздел «Основы композиции»</i>	14
Учебно-тематический план 3-го раздела	14
Содержание 3-го раздела программы	14
Обеспечение программы	15
Список литературы	17
Приложение «Календарно-тематический план»	17

## Пояснительная записка

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды часто имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Эти трудности, с одной стороны, обусловлены индивидуальными особенностями детей, характером имеющихся нарушений в развитии, а с другой стороны, низким уровнем толерантности и трудностями интеграции таких детей в среде сверстников.

В то же время рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья, распространение представлений о ценности подрастающей личности усиливают значимость социально-реабилитационной и социокультурной деятельности, целью которой является социально-образовательная подготовка и максимально-достижимая адаптация к жизни, предоставление детям с ограниченными возможностями здоровья шанса сформировать навыки социальной ориентации, этики и культурного социального поведения. Все это определяет значительную актуальность проблем социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, их качественной интеграции в общественно значимые отношения.

Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству.

Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я».

Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими.

Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению народных традиций.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Студия изобразительного искусства» – художественная.

### Актуальность программы

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Программа позволяет использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

1. Конвенцией ООН о правах ребёнка;
2. Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;
3. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
4. КОНЦЕПЦИЕЙ РАЗВИТИЯ ДОД (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4.09.14 г. №1726-р)
5. Постановлением Гл. гос. сан. врача РФ от 4.06.2014 г. №41 «ОБ УТВЕРЖДЕНИЯ САНПИН 2.4.4.3172-14»
6. Приказом Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
7. Приказом МОиН СО от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».

#### **При разработке ПМО использованы методические рекомендации:**

1. Методические рекомендации по проектированию ДОП, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;
2. Методические рекомендации по разработке ДОП (Приложение к письму Минобрнауки Самарской области 03.09.2015 №МО 16-09-01/826-ТУ);
3. «Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК – 641;
4. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных ДООП, включенных в систему ПФДО

#### **Новизна программы**

Данная программа разработана на основе анализа существующих программ в области изобразительного искусства и является модифицированной в области отбора тем и порядка их изучения, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

## Отличительная особенность

В программе применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной смешанной технике. В программе предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, а также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

**Цель программы:** повышение уровня социализации и адаптации детей с ОВЗ и детей-инвалидов средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- формировать умение передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше), форму предметов, настроение в работе, отражать в композиции сюжет;

- формировать теоретическое и практическое понимание основных элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков; о том, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;

- формировать умение использовать основные приемы работы с бумагой (складывание, скручивание, вырезание);

- формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы.

### *Коррекционно-развивающие:*

- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- развивать навыки работы в группе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности.

### *Воспитательные:*

- способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость);
- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету.
- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 7 - 18 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 34 часа.

**Формы организации деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** не менее 6, не более 15 человек.

### **Особенности организации образовательной деятельности**

Программа может реализовываться в разновозрастных группах через систему учебного материала и контрольных заданий четырех уровней сложности (минимальный, базовый, повышенный, творческий).

Программа предусматривает возможность выбора обучающимися содержания образования, режима и темпа обучения с учетом их потребностей, и возможностей через построение индивидуального образовательного маршрута или разработку индивидуального учебного плана.

При реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности и охране труда.

Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете.

### **Планируемые результаты**

Образовательный потенциал программы позволит сформировать у обучающихся следующие компетенции:

### Личностные:

Обучающийся получит возможность для формирования:

- эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способности к художественному познанию мира;
- умения применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;
- стремления использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений.

### Метапредметные:

#### Познавательные:

- стремлению использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- активному использованию языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- умению видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.

#### Регулятивные:

- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### Коммуникативные:

- умению сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;
- обогащению ключевых компетенций художественно - эстетическим содержанием.

### Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;
- сформированность художественной культуры, потребности в художественном

- творчестве и в общении с искусством;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи);
  - способность к созданию выразительности.

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Основы рисунка»	16	8	8
2	«Основы живописи»	12	4	8
3	«Основы композиции»	6	3	3
<b>Итого:</b>		<b>34</b>		

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

При реализации программы проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль усвоения пройденного материала учащимися.

*Входной контроль* проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы.

Входной контроль проводится в форме собеседования.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, мини-выставки, тестирование, участие в конкурсах, выставках и т.д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен обучающимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

*Промежуточный контроль* проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

*Итоговый контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.



## Формы контроля качества образовательного процесса:

- диагностические задания;
- устный опрос;
- контрольные задания;
- практические работы;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- творческое задание;
- выставки, конкурсы.

## Уровни освоения программы

Минимальный – обучающийся программу усвоил не полностью, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом всю сумму знаний, умений, навыков, не выполнил всех задач, поставленных перед ним педагогом.

Базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным знаниям, принимает участие в конкурсах, выставках, концертах, мероприятиях.

Творческий – обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, мероприятиях, занимает призовые места.

## Раздел «Основы рисунка»

### Учебно-тематический план раздела «Основы рисунка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Организация работы. Основы изобразительного искусства. Рисунок.	2	1	1	Беседа, входящая диагностика, наблюдение
2	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	2	1	1	Просмотр и анализ работ
3	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	2	1	1	Просмотр и анализ работ
4	Зарисовка птиц.	2	1	1	Просмотр и анализ работ

5	Зарисовки фигуры человека.	2	1	1	Просмотр и анализ работ
6	Наброски и зарисовки овощей или грибов.	2	1	1	Просмотр и анализ работ
7	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	2	1	1	Просмотр и анализ работ
8	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, 6 1,5 4,5 шар).	2	1	1	Просмотр и анализ работ
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

### Содержание 1-го раздела программы «Основы рисунка»

1. Вводное занятие. Организация работы. Основы изобразительного искусства. Рисунок.

*Теория:* Вводный теоретический урок. Основы изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного рисунка. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом.

*Практика:* Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

2. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

*Теория:* Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

*Практика:* Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

3. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

*Теория:* Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

*Практика:* Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовки предметов простой формы (стакан, кастрюля и т.д.).

4. Зарисовка птиц.

*Теория:* Знакомство с понятием «Пропорция».

*Практика:* Силуэтные зарисовки птиц. Передача пропорций, развитие глазомера.

5. Зарисовки фигуры человека.

*Теория:* Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

*Практика:* Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

6. наброски и зарисовки овощей или грибов.

*Теория:* Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

*Практика:* Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

7. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

*Теория:* Беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

*Практика:* Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги)

8. Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

*Теория:* Беседа о линейном построении. Знакомство с понятием (осевая линия, окружность). Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Анализ конструктивной формы тел вращения.

*Практика:* Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

## Раздел «Основы живописи»

### Учебно-тематический план раздела «Основы живописи»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основы живописи. Характеристика цвета.	2	1	1	Беседа, входящая диагностика, наблюдение
2	Этюд овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне.	2	1	1	Просмотр и анализ работ
3	Кратковременные этюды пейзажа.	4	1	3	Просмотр и анализ работ
4	Зарисовка животных.	4	1	3	Просмотр и анализ работ
<b>Итого:</b>		12	4	8	

### Содержание 2-го раздела программы «Основы живописи»

1. Вводное занятие. Основы живописи. Характеристика цвета.

*Теория:* Знакомство с живописным изображением. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Материалы и инструменты, используемые в живописи. Виды красок, бумаги, кистей. Правила смешения красок. Особенности передачи перспективы пространства через цвет. Основные и дополнительные цвета. «Звонкие» и «глухие» цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

*Практика:* Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами.

2. Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.

*Теория:* Знакомство с технологией работы акварелью.

*Практика:* Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Изображение фруктов и овощей на нейтральном фоне.

3. Кратковременные этюды пейзажа.

*Теория:* Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

*Практика:* Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

4. Зарисовка животного.

*Теория:* Понятие о живописном рисунке.

*Практика:* Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Композиция листа.

## Раздел «Основы композиции»

### Учебно-тематический план раздела «Основы композиции»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Композиция на тему «Моя семья»	2	1	1	Просмотр и анализ работ
2	Композиция на тему: «Любимый сказочный герой»	2	1	1	Просмотр и анализ работ
3	Композиция на военную тему: «День победы»	2	1	1	Просмотр и анализ работ
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

## Содержание 3-го раздела программы «Основы композиции»

### 1. Композиция на тему «Моя семья».

*Теория:* Беседа о семье, семейных традициях. Просмотр домашнего фотоархива.

*Практика:* Выполнение композиции на тему «Моя семья». Зарисовка 2-3 человек. Выполнение композиции, компоновка на листе.

### 2. Композиция на тему: «Любимый сказочный герой».

*Теория:* Изучение сказок, просмотр книг, иллюстраций.

*Практика:* Создание эскиза на заданную тему. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей или животных. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом.

### 3. Композиция на военную тему: «День победы».

*Теория:* Просмотр книг по истории ВОВ. Изучение видов военной техники, военного обмундирования. Итоговое занятие. Выставка.

*Практика:* Зарисовка эскиза на военную тему. Выполнение композиции на военную тему.

## Обеспечение программы

### Методы обучения и воспитания:

– *игровые методы:* организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений;

– *словесные методы:* беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов;

– *эмоциональные методы:* поощрение, порицание, создание ярких нагляднообразных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью;

– *познавательные методы:* опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

– *волевые методы:* предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности;

– *социальные методы:* развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка;

– *практические методы* – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы;

– *наглядные методы* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей).

### **Методы воспитания:**

– *создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

– *метод формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

– *метод стимулирования* занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

– *метод создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

### **Формы организации учебного занятия:**

– *вводное занятие* – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения;

– *комбинированные* формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога;

– *открытый урок* – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей;

– *конкурсы;*

– *мастер-классы;*

– *наблюдения;*

– *беседы;*

– *творческая мастерская;*

– *ярмарка.*

### **Педагогические технологии:**

Программа предполагает применение следующих технологий:

– технология развивающего обучения;

– технология личностно-ориентированного обучения;

– коллективно-творческая деятельность;

– здоровьесберегающая технология.

## Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во
1	Ноутбук	1
2	Проектор	1
3	Наличие иллюстрированного материала, схемы иллюстрации, наглядные пособия, карточки	1
4	Оборудование: карандаши простые, карандаши цветные, ластики, кисти, краски акварельные, гуашевые, акриловые, пастель, банки для воды, палитры, бумага формата А1, А2, А3, А4	По кол-ву учащихся

## Список литературы

1. Аккизов К. Учимся рисовать.- Харьков, Белгород.: « Клуб семейного досуга», 2010.- 68 с.
2. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
3. Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы; Планета - Москва, 2011. - 595 с.
4. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.
5. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративноприкладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 144 с.
6. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству; ВАКО - Москва, 2012. - 192 с.
7. Иванченко Н. В. Занятия в системе дополнительного образования детей.- М.: «Учитель», 2007-. 95 с.
8. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.
9. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа; Дрофа - Москва, 2013. - 550 с.
10. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой; Просвещение - Москва, 2013. - 192 с.
11. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе В. С. Кузина; Учитель - Москва, 2010. - 762 с.
12. Кузин В. С. Изобразительное творчество.- М.: « ДРОФА», 2011 .- 1-4 классы 123,134.156,174 с.
13. Кашекова И. Э., Олесина Е. П. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Планируемые результаты. Система заданий; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с. 2
14. Ли Н. Основы учебного академического рисунка.- М.: «Эксмо», 2014.- 645с.
15. Майорова Ю. А. Простые уроки рисования.- Нижний Новгород.: «Доброе слово». 2015.- 19 с.