

Министерство образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области Школа-интернат № 2 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Жигулевск"

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 10 от 03.07.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором ГБОУ школы-интерната

№ 2 г.о. Жигулевск

_____ /Будинец А.Р./

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальная студия»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

г. Жигулёвск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	7
<i>Раздел «Азбука пения»</i>	9
Учебно-тематический план 1-го раздела	9
Содержание 1-го раздела программы	9
<i>Раздел «Вокальный ансамбль»</i>	11
Учебно-тематический план 2-го раздела	11
Содержание 2-го раздела программы	11
<i>Раздел «Сольное пение и сценический образ»</i>	13
Учебно-тематический план 3-го раздела	13
Содержание 3-го раздела программы	13
Обеспечение программы	15
Список литературы	17
Приложение «Календарно-тематический план»	18

Пояснительная записка

По программе «Музыкальная студия» могут обучаться учащиеся младших и средних классов, которые в доступной форме познакомятся с основами вокального искусства, правилами и приёмами пения. Научатся петь сольно и в ансамбле, овладеют навыками работы с микрофоном, получают опыт выступления на сценических площадках.

На обучение по данной общеразвивающей программе принимаются дети с ОВЗ как не владеющие, так и владеющие навыками пения и музыкальной грамоты.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная студия» – художественная.

Актуальность программы

В отечественной коррекционной педагогике активно используются возможности искусства, позволяющие детям с ограниченными возможностями здоровья преодолевать трудности интегрирования в социум. Степень социальной адаптации ребенка напрямую связана с социокультурной средой, которая выступает не только как условие, но и как подлинный источник его психического и креативного развития. Занятия различными видами искусства дают возможность выразить себя, повысить самооценку, раскрыть потенциальные возможности, творческие способности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Эстетическое воспитание с его приемами и методами являются одним из действенных средств развития, совершенствования личности, социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

1. Конвенцией ООН о правах ребёнка;
2. Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;
3. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
4. КОНЦЕПЦИЕЙ РАЗВИТИЯ ДОД (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4.09.14 г. №1726-р)
5. Постановлением Гл. гос. сан. врача РФ от 4.06.2014 г. №41 «ОБ УТВЕРЖДЕНИЯ САНПИН 2.4.4.3172-14»
6. Приказом Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
7. Приказом МОиН СО от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».

При разработке ПМО использованы методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию ДОП, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;
2. Методические рекомендации по разработке ДОП (Приложение к письму Минобрнауки Самарской области 03.09.2015 №МО 16-09-01/826-ТУ);
3. «Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей–инвалидов, с учетом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК – 641;
4. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных ДООП, включенных в систему ПФДО

Новизна программы

Данная программа разработана на основе анализа существующих программ в области музыкального искусства и является модифицированной в области отбора тем и порядка их изучения, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она предоставляет детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Программа отличается от других программ тем, что каждое занятие включает в себя:

- упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);
- использование игровых, творческих заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- использование музыкально-театральных постановок, развивающих творческую активность, стремление импровизировать;
- использование метода проектной деятельности в виде системных проектов «Подарок другу», «Дорогим ветеранам», позволяющих развить у обучающихся социальную активность, активную гражданскую позицию и ответственность.

Цель программы: развитие личности ребенка с ОВЗ, способной к творческой самореализации посредством освоения музыкальной культуры, овладения искусством вокала.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с основными правилами пения;
- ознакомить с правилами гигиены голоса;
- формировать певческие навыки;
- дать знания об основных правилах звукоизвлечения, дыхания, формирования звука для вокалиста.

Коррекционно-развивающие:

- содействовать укреплению здоровья и формированию навыков здорового образа жизни обучающихся, инициативность;
- развить творческую и познавательную активность воспитанников, внимательность, наблюдательность, любознательность, творческое воображение;
- развить у подрастающего поколения чувство товарищества, взаимопомощи, коллективизма;
- содействовать быстрой адаптации обучающихся к условиям социальной среды, к различным социальным ситуациям;
- формировать коммуникативные навыки, потребность во взаимоотношениях и умении общаться в коллективе.

Воспитательные:

- способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость);
- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету.
- формировать положительное отношение к занятиям музыкальной деятельности, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7 - 18 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 68 часов.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут.

Наполняемость учебных групп: не менее 6, не более 15 человек.

Особенности организации образовательной деятельности

Программа может реализовываться в разновозрастных группах через систему учебного материала и контрольных заданий четырех уровней сложности (минимальный, базовый, повышенный, творческий).

Программа предусматривает возможность выбора обучающимися содержания образования, режима и темпа обучения с учетом их потребностей, и

возможностей через построение индивидуального образовательного маршрута или разработку индивидуального учебного плана.

При реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности и охране труда.

Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете.

Планируемые результаты

Образовательный потенциал программы позволит сформировать у обучающихся следующие компетенции:

Личностные:

Обучающийся получит возможность для формирования:

- эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования;
- бережного отношения к своему голосу;
- развитие самостоятельности;
- формирование мотивации к занятиям вокального пения.

Метапредметные:

Познавательные:

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Регулятивные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать;
- правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Коммуникативные:

- умению сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;
- обогащению ключевых компетенций художественно - эстетическим содержанием.

Предметные результаты:

- получение знаний и техники в работе с дыхательными и дикционными упражнениями, использованию техники мягкой атаки;
- получение знаний о правилах пения в вокальном ансамбле, понятие метроритма, элементарных правилах теории музыки, соблюдении певческой установки;
- получение умений определять интервалы на слух, петь соло на сцене самостоятельно, работать над техникой речи (работа с текстом песен), владение навыком работы с фонограммой.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Азбука пения»	24	9	15
2	«Вокальный ансамбль »	23	6	17
3	«Сольное пение и сценический образ »	21	5	16
Итого:		68	20	48

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

При реализации программы проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль усвоения пройденного материала учащимися.

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы.

Входной контроль проводится в форме собеседования.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, выступление, тестирование, участие в конкурсах и т.д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен обучающимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к

занятиям. Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- диагностические задания;
- устный опрос;
- контрольные задания;
- практические работы;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- творческое задание;
- выступление соло, ансамблем, конкурсы.

Уровни освоения программы

Минимальный – обучающийся программу усвоил не полностью, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом всю сумму знаний, умений, навыков, не выполнил всех задач, поставленных перед ним педагогом.

Базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным знаниям, принимает участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.

Творческий – обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, мероприятиях, занимает призовые места.

Раздел «Азбука пения»

Учебно-тематический план раздела «Азбука пения»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в предмет.	1	1	-	Наблюдение, прослушивание

2	Гигиена певческого голоса. Певческая установка.	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
3	Певческий звук и дыхание.	5	2	3	Наблюдение, прослушивание
4	Артикуляция и дикция в пении.	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
5	Звуковедение.	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
6	Нотная грамота. Элементы хорового сольфеджио	4	3	1	Наблюдение, прослушивание
7	Итоговое занятия	2	-	2	Зачет, прослушивание
Итого:		24	9	15	

Содержание 1-го раздела «Азбука пения»

1. Вводное занятие. Введение в предмет.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Понятие вокала, ансамбля, вокального ансамбля. Роль песни в жизни человека.

Практика: Прослушивание обучающихся, выявление их голосовых данных, музыкальных способностей, личностных особенностей. Знакомство детей друг с другом.

2. Гигиена певческого голоса. Певческая установка.

Теория: Правила певческой установки: положение корпуса, шеи, головы, рук, ног. Роль правильной певческой установки в процессе пения. Правила пения. Правила как беречь голос.

Практика: Отработка навыка певческой установки. Навыки пения стоя и сидя.

3. Певческий звук и дыхание.

Теория: Понятие певческого звука. Эмоционально-образная характеристика певческого звука (светлый, темный, звонкий, легкий, мягкий, округлый, серебристый, тусклый и т.п.).

Практика: Формирование естественного, свободного звука. Развитие элементарных вокально-слуховых представлений (анализ звучания голоса). Отработка мягкой атаки звука на упражнениях с определенными согласными (л, м).

4. Артикуляция и дикция в пении.

Теория: Понятие дикции, ее значение в пении. Понятие активной артикуляции. Особенности вокальных гласных, правила произнесения согласных; взаимоотношения гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика: Формирование навыков певческой артикуляции и дикции с помощью артикуляционной гимнастики (В. Емельянов), скороговорок, упражнений, произведений репертуара.

5. Звуковедение.

Теория: Понятия легато, стаккато.

Практика: Отработка навыков звуковедения легато, стаккато на учебнотренировочном материале и произведениях репертуара.

6. Нотная грамота. Элементы хорового сольфеджио

Теория: рассказ о расположении нот на нотоносце, названиях и расположении октав. Регистр, скрипичный и басовый ключи, длительности нот и пауз, размер, ритм, ступени лада, знаки альтерации, тональности, лады, интервалы гармонические и мелодические, оттенки.

Практика: показ нот на клавиатуре, нахождение их в разных октавах. Т

7. Итоговое занятия

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Раздел «Вокальный ансамбль»

Учебно-тематический план раздела «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие в начале обучения по 2-му разделу	1	1	-	Наблюдение, прослушивание
2	Ансамбль, унисон	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
3	Воспитание чувства метроритма	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
4	Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
5	Тембровый ансамбль	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
6	Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
7	Итоговые занятия	2	-	2	Зачет, прослушивание
Итого:		23	6	17	

Содержание 2-го раздела «Вокальный ансамбль»

1. Вводное занятие в начале обучения по 2-му разделу.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Индивидуальные особенности певческого голоса. Задачи данного этапа обучения.

Практика: Прослушивание обучающихся. Анализ процесса голосообразования. Выявление недостатков звучания. Подбор репертуара

2. Ансамбль, унисон.

Теория: Понятие ансамбля, унисона.

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Выработка навыка устойчивого интонирования 1-голосного пения с аккомпанементом.

3. Воспитание чувства метроритма.

Теория: Понятие ритма, метра. Метроритмическая организация мелодии.

Практика: Развитие чувства ритма посредством игры «Ритмическое эхо»; Определение метра в исполняемых и прослушиваемых произведениях.

4. Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.

Теория: Понятия артикуляционного аппарата, артикуляции, дикции. Работа артикуляционных органов. Особенности певческой артикуляции и дикции. Влияние работы артикуляционного аппарата на певческую позицию и звуковедение. Значение дикции в пении. Понятие дикционного ансамбля. Роль артикуляции в достижении единой манеры звукообразования.

Практика: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара.

5. Тембровый ансамбль.

Теория: Понятие унисона. Понятие ансамбля как слитности, согласованности звучания. Понятие тембра; тембрового ансамбля. Связь достижения его с единой манерой звукообразования.

Практика: Выработка активного унисона; формирование слитности тембрального звучания (единого тембра); активизация работы слухового контроля.

6. Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль.

Теория: Понятие ритма, его роль в организации мелодии; понятие ритмического ансамбля. Понятие динамики. Динамические оттенки. Понятие динамического ансамбля.

Практика: Достижение единства ритмического исполнения на произведениях репертуара. Формирование слитности голосов по силе звучания, умение слышать и подстраивать свой голос к общему звучанию.

7.Итоговые занятия

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Раздел «Сольное пение и сценический образ»

Учебно-тематический план раздела «Сольное пение и сценический образ»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие в начале обучения по 3-му разделу программы.	1	1	-	Наблюдение, прослушивание
2	Культура речи в сольном пении. Фразировка.	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
3	Художественный образ.	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
4	Сценический образ. Работа с микрофоном.	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
5	Художественное единство исполнения.	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
6	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	Практическая работа
Итого:		21	5	16	

Содержание 3-го раздела «Сольное пение и сценический образ»

1. Вводное занятие в начале обучения по 3-му разделу программы.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Задачи данного этапа обучения.

Практика: Прослушивание обучающихся. Анализ процесса голосообразования. Выявление недостатков звучания. Подбор репертуара

2. Культура речи в сольном пении. Фразировка.

Теория: Понятие речи в пении. Правила произношения в пении. Артикуляционная четкость. Степень громкости. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Связь фраз между собой. Понятие фразировки. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу. Пение сольно, особенности и правила исполнения.

Практика: Формирование навыков правильного произношения в пении, артикуляционной четкости, отработка навыков фразировки на произведениях репертуара. Развитие навыков сольного пения.

3. Художественный образ.

Теория: Особенности эстрадного исполнительства. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Понятие идеи, темы песни. Форма сценического решения (выражение в статике, динамике). Понятие единства художественного исполнения в ансамблевом пении.

Практика: анализ музыкальной формы, поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Формирование стремления к единству художественного исполнения.

4. Сценический образ. Работа с микрофоном.

Теория: Правила использования микрофона. Особенности ансамбля при пении в микрофон.

Практика: Овладение навыками поведения на сцене. Сценические движения. *Практика:* Отработка навыка пения в микрофон в условиях репетиционного зала и концертных выступлений.

5. Художественное единство исполнения.

Теория: Понятие темы, идеи песни. Сценическое воплощение песни. Форма сценического решения. Сценическое оформление песни. Зрелищный элемент песни. Понятие художественного единства исполнения.

Практика: Анализ музыкальной формы, содержания песни и поиск адекватной формы сценического воплощения. Формирование стремления к художественному единству исполнения.

6. Культурно-досуговая деятельность

Содержание: разыгрывание обрядов, игр, народных посиделок, драматизация песен, творческие проекты, проекты социально направленности, концерты различных форм, фестивали, конкурсы, походы, поездки.

Обеспечение программы

Методы обучения и воспитания:

– *игровые методы:* организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений;

– *словесные методы:* беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов;

– *эмоциональные методы:* поощрение, порицание, создание ярких нагляднообразных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью;

– *познавательные методы:* опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

- *волевые методы*: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности;
- *социальные методы*: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка;
- *практические методы* – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы;
- *наглядные методы* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей).

Методы воспитания:

- *создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.
- *метод формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- *метод стимулирования* занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- *метод создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Формы организации учебного занятия:

- *вводное занятие* – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения;
- *комбинированные формы занятий*, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога;
- *открытый урок* – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей;
- *конкурсы*;
- *мастер-классы*;
- *наблюдения*;
- *беседы*;
- *концерты*;
- *ярмарка*.

Педагогические технологии:

Программа предполагает применение следующих технологий:

- технология развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- коллективно-творческая деятельность;
- здоровьесберегающая технология.

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во
1	Ноутбук	1
2	Проектор	1
3	Наличие иллюстрированного материала, схемы иллюстрации, наглядные пособия, карточки	1
4	Усилительная аппаратура, колонки	1
5	Микрофоны	2-3
6	Сценические костюмы для концертных выступлений	-

Список литературы

1. Айгужина И.Р., Злобина З.Я., Тукбаева Л.Л. Бирск: Бирск. «Вместе с песней: методические рекомендации с нотным приложением» 2011г.
2. Айгужина, Л.Л. Тукбаева. – Бирск. Пойте с нами: Методические рекомендации по хоровому пению. 2004 г.
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
4. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
5. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
6. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет: КДУ, 2011 г
7. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
8. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006. . - 152 с.
9. Самин Д.К. Сто великих композиторов – М.; Вече, 2004г.–624с.