Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа – интернат № 2 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Жигулевск»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № _1__
от «_29___» ___08___20_23_ г.
Руководитель МО Игнатьева Г. В.

ПРОВЕРЕНО
«_30___» _____08_____20_23_ г.
Зам. директора по УВР___Рябовская Т.Я.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № _117-од___
от «_31___» _____08___20_23_ г.
Директор ГБОУ школа – интернат №2
г.о. Жигулевск
_____ А.Р.Будинец

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«Музыкальный театр»

Класс: 1 - 4

Количество часов: 1 час в неделю

Учитель: Бутерина У.Н.

C=RU, O=ГБОУ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №2, CN=Андрей Романович Будинец, E=so_cu_gscou2zhg@samara.edu.ru
00a520f8c4e7a66a33
2023.08.31 23:40:27+04'00'

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыкальный театр» соответствует следующим нормативно-правовым документам:

— Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874;

— АООП НОО ГБОУ школа-интернат № 2 г.о.Жигулевск;
— программа курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова. Сборник программ. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

— программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Цель – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание обучающихся.

Задачи:

–Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
–Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
–Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.
–Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности.

Данный курс способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Театр - искусство многомерное, многоликое и синтетическое. Он способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, Документ подписан электронной подписью. направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения.

Введение в театральную деятельность.

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Основы театральной культуры. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Изготовление декораций и бутафории.

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

2 год обучения.

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция.

Спектакль. Коллективный анализ. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив

3 год обучения.

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив

4 год обучения.

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Сценическая речь Роль.

Озвучивание пьесы. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

Планируемые результаты освоения курса «Музыкальный театр»

Личностные результаты:

- познавательный интерес к театральной деятельности
- театральной деятельности
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития;
- Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Музыкальный театр».

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; Документ подписан электронной подписью.

- различать произведения по жанру; - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- писать отзывы на просмотренный спектакль;

- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

Предметные результаты:

Обучающиеся познакомятся:

- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;

- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент. Обучающиеся получат возможность:

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;

- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;

- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность;

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме; коллективно и индивидуально передавать заданный ритм; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; находить оправдание заданной позе; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Итогом курса «Музыкальный театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

Тематическое календарно-поурочное планирование курса
«Музыкальный театр» 1 класс
(33ч/ 1 ч в неделю)

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Содержание урока
Теоретические основы курса «Музыкальный театр»				
	Знакомство. Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Что такое Театр? Беседа.	1	1 неделя	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка Отработка сценического этюда «Знакомство»
	Игры на внимание.	1	2 неделя	Правильное исходное положение. Ходьба и бег. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).
	Игры на ориентировку в пространстве	1	3 неделя	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве, на внимание.	1	4 неделя	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами
	Ритмико гимнастические упражнения.	1	5 неделя	Занятия ритмикой. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека),
	Ритмико гимнастические упражнения.	1	6 неделя	Занятия ритмикой. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).
	Игры и упражнения на развитие памяти физических действий	1	7 неделя	Театральные игры и упражнения. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
	Игры и упражнения на развитие памяти физических действий	1	8 неделя	Театральные игры и упражнения. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
«Актёрское мастерство, вокальная подготовка»				
	Имитационные упражнения и игры	1	9 неделя	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных

				на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.
	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	10 неделя	Работа в малых группах. Музыкальная игра.
	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	11 неделя	Работа в малых группах. Музыкальная игра.
	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	1	12 неделя	Отработка сценического этюда «Обращение», «Пожелание», «Зеркало». Изображение действием шума. «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных.
	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	1	13 неделя	Отработка Этюды «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»
	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	1	14 неделя	Отработка сценического этюда «Обращение», «Пожелание», «Зеркало». «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных . Этюды «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»
	Индивидуальные этюды. Игры под музыку.	1	15 неделя	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо)
	Индивидуальные этюды. Игры под музыку.	1	16 неделя	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо)
	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.	1	17 неделя	Изучение простых танцевальных движений.
	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.	1	18 неделя	Изучение простых танцевальных движений.
	Жесты. Танцевальные упражнения	1	19 неделя	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на

				полупальцах. Танец «Пальчики и ручки»
	Жесты. Танцевальные упражнения	1	20 неделя	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Танец «Пальчики и ручки»
	Танец «Пальчики и ручки».	1	21 неделя	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Танец «Пальчики и ручки».
	Танец «Пальчики и ручки».	1	22 неделя	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Танец «Пальчики и ручки».
	Ритмико гимнастические упражнения. Танец «Морячка».	1	23 неделя	Музыкальная игра. Занятие ритмикой
	Ритмико гимнастические упражнения. Танец «Морячка»	1	24 неделя	Музыкальная игра. Занятие ритмикой
	Индивидуальные и массовые этюды. Выбор сказки для постановки	1	25 неделя	Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»
	Жесты. Мимика. Сказка «Теремок». Чтение сказки «Теремок». Действующие лица. Распределение ролей.	1	26 неделя	Игр «Угадай» с использованием жестов и мимики. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли
«Слушание музыки и просмотр музыкальных спектаклей, подведение итогов»				
	Сказка «Теремок». Чтение, Действующие лица, распределение ролей.	1	27 неделя	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли
	Инсценировка сказки «Теремок».	1	28 неделя	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли
	Репетиция постановки сказки «Теремок».	1	29 неделя	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
	Репетиция постановки сказки «Теремок».	1	30 неделя	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
	Роль декораций в театре. Реквизит. Изготовление декораций и реквизита к	1	31 неделя	Роль декораций и реквизита. Обсуждение декораций для спектакля, изготовление своими

	сказке «Теремок».			руками листьев, цветов для спектакля
	Костюм актера. Репетиция сказки «Теремок» в костюмах. Сказка «Теремок».	1	32 неделя	Обсуждение костюмов для спектакля, изготовление масок животных своими руками
	Показ сказки «Теремок». Подведение итогов.	1	33 неделя	Выступление (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед ГПД).

Тематическое календарно-поурочное планирование курса
«Музыкальный театр» 2 класс
(34 ч/ 1 ч в неделю)

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Содержание урока
Теоретические основы курса «Музыкальный театр»				
	Знакомство. Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Эволюция театра (от скоморохов до наших дней)	1	1 неделя	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка
	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Эволюция театра .	1	2 неделя	Отработка сценического Документ подписан электронной подписью. занятиях кружка. Эволюция театра (от скоморохов до наших дней). этюда «Знакомство»
	Чтение сказок К. Чуковского	1	3 неделя	Понятие «сказка», виды сказок, авторские и народные сказки, их отличия. Слушание, чтение, обсуждение сказок
	Чтение сказок К. Чуковского	1	4 неделя	Понятие «сказка», виды сказок, авторские и народные сказки, их отличия. Слушание, чтение, обсуждение сказок
	Техника речи. Чтение по ролям. Сказка	1	5 неделя	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). Скороговорки, пословицы. Чтение по ролям.
	Техника речи. Чтение по ролям. Сказка	1	6 неделя	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). Скороговорки, пословицы. Чтение по ролям.
	Упражнения на развитие техники речи. Действующие лица сказки.	1	7 неделя	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор
	Упражнения на развитие техники речи. Действующие лица сказки.	1	8 неделя	Театральные игры и упражнения
«Актёрское мастерство, вокальная подготовка»				

	Инсценировка. Этюды.	1	9 неделя	Понятие «инсценировка». Отличие инсценировки от чтения по ролям.
	Инсценировка. Этюды.	1	10 неделя	Понятие «инсценировка». Отличие инсценировки от чтения по ролям.
	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	1	11 неделя	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Отработка сценического этюда «Обращение», «Пожелание», «Зеркало».
	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	1	12 неделя	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Отработка сценического этюда «Обращение», «Пожелание», «Зеркало».
	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	1	13 неделя	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский. Индивидуальные и массовые этюды. Изображение действием шума. «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных . Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»
	Индивидуальные и массовые этюды. Выбор сказки для постановки. Чтение сказки.	1	14 неделя	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский.
	Индивидуальные и массовые этюды. Выбор сказки для постановки. Чтение сказки.	1	15 неделя	Индивидуальные и массовые этюды. Изображение действием шума. «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных . Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»
	Индивидуальные и массовые этюды. Выбор сказки для постановки. Чтение сказки.	1	16 неделя	Индивидуальные и массовые этюды. Изображение действием шума. «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных . Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»
	Жесты. Мимика. Действующие лица сказки. Распределение ролей.	1	17 неделя	Игр «Угадай» с использованием жестов и мимики. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и

				соответствие каждого из них избранной роли
	. Жесты. Мимика. Действующие лица сказки. Распределение ролей.	1	18 неделя	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли
	Жесты. Мимика. Действующие лица сказки. Распределение ролей.	1	19 неделя	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли
	Инсценировка сказки. Работа над ролями	1	20 неделя	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли
	Инсценировка сказки. Работа над ролями	1	21 неделя	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли
	Инсценировка сказки. Работа над ролями.	1	22 неделя	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли
	Инсценировка сказки. Работа над ролями.	1	23 неделя	Мастерская образа
	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	1	24 неделя	Танцевальные упражнения
	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	1	25 неделя	Танцевальные упражнения
	Репетиция постановки сказки	1	26 неделя	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
«*Слушание музыки и просмотр музыкальных спектаклей, подведение итогов*»				
	Репетиция постановки сказки	1	27 неделя	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
	Репетиция постановки сказки	1	28 неделя	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
	Репетиция постановки сказки	1	29 неделя	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
	Костюм актера. Репетиция спектакля в костюмах	1	30 неделя	Обсуждение костюмов для спектакля, изготовление масок животных своими руками
	Костюм актера. Репетиция спектакля в костюмах	1	31 неделя	Обсуждение костюмов для спектакля, изготовление масок животных своими руками

	Костюм актера. Репетиция спектакля в костюмах	1	32 неделя	Обсуждение костюмов для спектакля, изготовление масок животных своими руками
	Показ спектакля.	1	33 неделя	Выступление (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед ГПД)
	Подведение итогов	1	34 неделя	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). Награждение.

Тематическое календарно-поурочное планирование курса
«Музыкальный театр» 3 класс
(34 ч/ 1 ч в неделю)

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Содержание урока
Теоретические основы курса «Музыкальный театр»				
	Вводное занятие. История театра.	1	1 неделя	Эволюция театра Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие по культуре поведения «Как себя вести в театре».
	Театр как вид искусства. Игры – импровизации.	1	2 неделя	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания
	Многообразие выразительных средств в театре. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями	1	3 неделя	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды.
	Многообразие выразительных средств в театре. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями	1	4 неделя	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды.
	Этюды. Тренинги на внимание.	1	5 неделя	Тренинги на внимание
	Этюды. Тренинги на внимание.	1	6 неделя	Тренинги на внимание
	Художественное чтение. Упражнение на тренировку силы голоса.	1	7 неделя	Упражнения на тренировку силы голоса
	Художественное чтение. Упражнение на тренировку силы голоса.	1	8 неделя	Упражнения на тренировку силы голоса
«Актёрское мастерство, вокальная подготовка»				
	Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом	1	9 неделя	Театральные игры и упражнения
	Художественное чтение. Правильное дыхание.	1	10 неделя	Театральные игры и упражнения

	Управление голосом			
	Дикция. Работа над дикцией. Разучивание скороговорок	1	11 неделя	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). Скороговорки, пословицы. Чтение по ролям.
	Дикция. Работа над дикцией. Разучивание скороговорок	1	12 неделя	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). Скороговорки, пословицы. Чтение по ролям.
	Народные праздники: Новый год. Знакомство с новогодними традициями и играми.	1	13 неделя	Познавательная игровая программа. Просмотр видео ролика «Весёлый праздник новый год»
	Народные праздники: Новый год.. Разучивание и театрализация новогодних песен	1	14 неделя	Прослушивание новогодних песен.
	Народные праздники: Рождество. Знакомство с рождественскими обрядами и традициями.	1	15 неделя	Работа с презентацией, устный рассказ на тему, беседа с детьми по теме, участие в диалоге, игровая деятельность.
	Народные праздники: Рождество. Разучивание рождественских песен	1	16 неделя	Театрализованная постановка, музыкальное творчество
	Игры и упражнения, направленные на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать характер и настроение персонажа	1	17 неделя	Игры и упражнения. Образы героев.
	Разучивание песни ко Дню защитника Отечества	1	18 неделя	Знакомство с песней «Идет солдат по городу»
	Разучивание песни ко Дню защитника Отечества	1	19 неделя	Разучивание песни «Идет солдат по городу»
	Театрализация песни ко дню защитника Отечества	1	20 неделя	Разучивание движений.
	Народные праздники: Масленица. Знакомство с обрядами и традициями. Разучивание народной песни	1	21 неделя	Работа с презентацией, устный рассказ на тему, беседа с детьми по теме, участие в диалоге, игровая деятельность.
	Народные праздники: Масленица. Народные игры	1	22 неделя	Игры и упражнения. Образы героев.
	Народные праздники: Масленица.	1	23 неделя	Разучивание хороводных движений.
	Разучивание и театрализация песни к 8 Марта	1	24 неделя	Прослушивание песен к 8 Марта.
	Разучивание и театрализация песни к 8 Марта	1	25 неделя	Движения под песню.

	Танцы народов мира.	1	26 неделя	Разучивание танцевальных элементов
«Слушание музыки и просмотр музыкальных спектаклей, подведение итогов»				
	Упражнения под музыку, поиск выразительных средств на прослушанное произведение	1	27 неделя	Театральные игры и упражнения
	Разучивание песни ко Дню Победы	1	28 неделя	Разучивание песни «День Победы»
	Театрализация песни ко Дню Победы	1	29 неделя	Разучивание движений под песню.
	Выступление на концерте ко Дню Победы (или запись видеоролика для родителей)	1	30 неделя	Выступление на концерте.
	Слушание музыкальных произведений разных жанров. Поиск выразительных средств	1	31 неделя	Анализ музыкальных произведений.
	Просмотр фрагментов детских музыкальных спектаклей (балетов, опер, мюзиклов).	1	32 неделя	Просмотр музыкальных детских спектаклей.
	Анализ музыкальных и пластических характеристик персонажей в детских спектаклях	1	33 неделя	Анализ персонажей в детских спектаклях.
	Подведение итогов года.	1	34 неделя	Обсуждение результатов.

Тематическое календарно-поурочное планирование курса
«Музыкальный театр» 4 класс
(34 ч/ 1 ч в неделю)

№ п\п	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Дата**	**Содержание урока**
Теоретические основы курса «Музыкальный театр»				
	Вводное занятие. История театра. Театр как вид искусства. Игры – импровизации.	1	1 неделя	Эволюция театра (от скоморохов до наших дней). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»
	Вводное занятие. История театра. Театр как вид искусства. Игры – импровизации.	1	2 неделя	Эволюция театра (от скоморохов до наших дней). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»
	Современная драматургия. Литературное наследие.	1	3 неделя	Современная драматургия. Литературное наследие. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания

	Современная драматургия. Литературное наследие.	1	4 неделя	Современная драматургия. Литературное наследие. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания
	Современная драматургия. Литературное наследие.	1	5 неделя	Современная драматургия. Литературное наследие. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания
	Выразительные средства в театре. Упражнения на овладение словесными воздействиями.	1	6 неделя	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.
	Выразительные средства в театре. Упражнения на овладение словесными воздействиями.	1	7 неделя	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды.
	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями.	1	8 неделя	Театральные игры и упражнения
«Актёрское мастерство, вокальная подготовка»				
	Бессловесные элементы действия. Художественное чтение. Сила голоса.	1	9 неделя	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т. д
	Бессловесные элементы действия. Художественное чтение. Сила голоса.	1	10 неделя	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т. д
	Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом.	1	11 неделя	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса
	Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом.	1	12 неделя	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса
	Сценическое движение. Сценическая акробатика.	1	13 неделя	Пластическая выразительность актера .Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.
	Сценическое движение. Сценическая акробатика.	1	14 неделя	Пластическая выразительность актера. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.
	Сценическое движение. Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей.	1	15 неделя	Сценическое движение. Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей.
	Сценическое движение. Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей.	1	16 неделя	Сценическое движение. Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей.
	Чтение по ролям. Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков.	1	17 неделя	Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции
	Чтение по ролям. Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков.	1	18 неделя	Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции

	Чтение по ролям. Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков.	1	19 неделя	Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции
	Инсценировка пьесы. Репетиции.	1	20 неделя	Постановка спектакля
	Инсценировка пьесы. Репетиции.	1	21 неделя	Постановка спектакля
	Инсценировка пьесы. Репетиции. Пластика движения.	1	22 неделя	Постановка спектакля
	Инсценировка пьесы. Репетиции. Пластика движения.	1	23 неделя	Постановка спектакля
	Костюмы и грим героев. Репетиции	1	24 неделя	Определение сквозного действия роли. Репетиции.
	Костюмы и грим героев. Репетиции	1	25 неделя	Мастерская костюма, декораций
	Костюмы и грим героев. Репетиции	1	26 неделя	Определение сквозного действия роли. Репетиции.
«*Слушание музыки и просмотр музыкальных спектаклей, подведение итогов*»				
	Декорации. Репетиция в декорациях.	1	27 неделя	Постановка спектакля
	Декорации. Репетиция в декорациях.	1	28 неделя	Постановка спектакля
	Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях.	1	29 неделя	Постановка спектакля
	Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях.	1	30 неделя	Репетиции отдельных сцен.
	Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях.	1	31 неделя	Репетиции отдельных сцен.
	Генеральная репетиция спектакля.	1	32 неделя	Репетиции отдельных сцен.
	Показ спектакля	1	33 неделя	Показ спектакля.
	Подведение итогов года.	1	34 неделя	Обсуждение результатов.