

Критерии оценивания конкурсных материалов по нозологическим группам.

1. С нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие) _____ 1
2. С нарушением зрения (слепые, слабовидящие) _____ 2
3. С тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) _____ 3
4. С нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) _____ 4
5. С задержкой психического развития (ЗПР) _____ 15
6. С расстройствами аутистического спектра (РАС) _____ 20

**Критерии оценивания
конкурсных и творческих работ детей с нарушением слуха**

Оценивание творческих и конкурсных работ детей с нарушениями слуха (глухих и слабослышащих) требует учета их особых образовательных потребностей. Критерии делятся на общие художественные и специфические, учитывающие психофизические особенности развития.

Основные критерии оценивания

Для различных видов творчества (ИЗО, ДПИ, литературное творчество) применяются следующие группы критериев:

Художественное качество и техника: Мастерство исполнения и владение выбранной техникой (живопись, лепка, вышивка и т.д.). Композиционное решение и эстетическое оформление работы. Сложность работы в соответствии с возрастной категорией.

Содержание и раскрытие темы: Соответствие работы заявленной теме конкурса. Глубина понимания содержания и образность его воплощения. Полнота раскрытия идеи.

Оригинальность и творческий подход: Уникальность авторского замысла и творческая индивидуальность. Нестандартное использование материалов или техник.

Специфические критерии и нюансы оценивания

При оценке работ глухих детей важно учитывать рекомендации сурдопедагогики:

Опора на визуальный образ: У глухих детей образная память часто преобладает над словесной. Поэтому в ИЗО и ДПИ критерий «выразительность визуального образа» является ключевым.

Литературные работы (сочинения, стихи): При оценке текстовых работ (если конкурс предполагает использование словесной речи) акцент смещается со строгой орфографической грамотности на смысловую нагрузку и логичность. Учитывается, что развитие вербальной речи у таких детей протекает замедленно.

Самостоятельность: Важным критерием часто выступает степень самостоятельности выполнения работы (отсутствие прямой помощи взрослого, искажающей авторский замысел).

Обычно каждый критерий оценивается по шкале от 0 до 5 баллов, после чего выводится итоговая сумма.

№п/п	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Техника. Насколько качественно и аккуратно выполнена работа.	0-5
2	Идея. Насколько оригинален и интересен замысел автора. Насколько четко в рисунке передана основная идея конкурса.	0-5

3	Тема. Соответствует ли работа заданной проблематике конкурса.	0-5
4	Эстетика. Общее визуальное впечатление и художественная выразительность. Грамотное расположение предметов на листе, использование цвета для передачи настроен.	0-5
5	Сложность работы. Трудоемкость изготовления с учетом возрастных особенностей участника.	0-5
6	Самостоятельность исполнения. Соответствие уровня работы возрасту ребенка без явного вмешательства взрослого.	0-5

Критерии оценивания конкурсных и творческих работ детей с нарушением зрения

При оценивании творческих работ детей с нарушением зрения (слепых и слабовидящих) крайне важно учитывать специфику их восприятия — опору на осязание, слух и остаточное зрение. Оценка должна фокусироваться не только на визуальном результате, но и на тактильных качествах работы и глубине передаваемого образа.

Ключевые критерии оценивания

Для конкурсов с участием детей с нарушениями зрения рекомендуется использовать следующие группы критериев:

Тактильная выразительность и фактурность (для ДПИ и ИЗО): Разнообразие использованных материалов и текстур (ткань, крупы, природные материалы), которые позволяют «считывать» работу руками. Четкость контуров и рельефность элементов.

Оригинальность и авторский замысел: Уникальность идеи и нестандартный подход к раскрытию темы. Передача внутренних эмоций и ассоциаций через художественные образы.

Техническое мастерство (с учетом особенностей): Владение доступными техниками (например, пластилинография, аппликация, работа с природным материалом). Аккуратность и завершенность изделия.

Смысловое соответствие теме: Глубина понимания тематики конкурса и полнота её раскрытия.

Особые нюансы для разных видов творчества

Литературное творчество: Принимаются работы на шрифте Брайля или в аудиоформате. Оценивается выразительность языка, логичность и искренность позиции автора.

Изобразительное искусство: Для слабовидящих детей критически важна цветовая контрастность и четкость линий. Оценивается умение использовать контрастные цвета для выделения главного.

Чтение стихов (конкурс чтецов): Акцент на интонационной выразительности, четкости дикции и эмоциональном воздействии на слушателя.

Обычно каждый критерий оценивается по шкале от 0 до 5 баллов, после чего выводится итоговая сумма.

№п/п	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Тактильность. Использование различных рельефных текстур, доступность образа для осязания.	0-5
2	Тема. Прямое соответствие заявленной теме конкурса.	0-5

3	Креативность. Новизна идеи, отсутствие стандартных шаблонов.	0-5
4	Самостоятельность. Минимальная помощь взрослого, соответствие работы возрасту.	0-5
5	Композиция. Гармоничное распределение элементов в пространстве или на листе.	0-5

Критерии оценивания конкурсных и творческих работ детей с ТНР

При оценивании конкурсных и творческих работ детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) учитывают особенности, связанные с речевыми нарушениями. Эти критерии могут быть разными в зависимости от вида работы — письменных работ или творческих выступлений.

Творческие выступления

Некоторые критерии оценивания творческих выступлений детей с ТНР на конкурсах и фестивалях:

- Соответствие возрасту. Выступление должно быть адекватным возрасту исполнителей как с точки зрения содержания, так и с точки зрения технической сложности. Ребёнок должен иметь полное понимание и уметь передать своими словами сюжетно-тематическую основу конкурсного произведения, используемые в нём жесты, лексику.
- Уровень сложности. Жюри учитывает, насколько сложные элементы включены в выступление и как хорошо участники справляются с ними. Чем выше уровень сложности, тем больше шансов на высокую оценку, при условии качественного исполнения.
- Артистизм. Жюри оценивает эмоциональную вовлечённость участников, их способность передать настроение и характер выступления, а также общую сценическую культуру.
- Техническое исполнение. Жюри оценивает точность и чистоту выполнения технических элементов, что особенно важно в номерах, где присутствуют сложные акробатические или танцевальные элементы.
- Музыкальное сопровождение. Важную роль играет выбор музыкального сопровождения и его соответствие номеру. Музыка должна гармонично сочетаться с движениями и общей концепцией выступления.
- Костюмы и реквизит. Жюри может учитывать качество и оригинальность костюмов, а также использование реквизита. Важно, чтобы костюмы и реквизит дополняли номер и не отвлекали от основного действия.
- Эмоциональное воздействие. Жюри обращает внимание на то, какое эмоциональное воздействие оказывает номер на зрителей. Важно, чтобы выступление вызывало эмоции и оставляло яркое впечатление.
- Также при оценке творческих выступлений можно учитывать, что каждое выступление уникально, и жюри ценит индивидуальность и творческий подход.

Критерии оценивания

конкурсных и творческих работ детей с ТНР

№п/п	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Выступление адекватное возрасту исполнителей (уровень содержания, техническая сложность, полное понимание и умение передачи своими словами сюжетно-тематической основы конкурсного произведения и используемые в нём жесты, лексику).	3
2	Уровень сложности. Учитывается сложность элементов, включённых в выступление и как хорошо участники справляются с ними.	3
3	<ul style="list-style-type: none"> Оценивается артистизм, эмоциональная вовлеченность участника, их способность передать настроение и характер выступления, а также общую сценическую культуру. 	3
4	<ul style="list-style-type: none"> Оценивается точность и чистота выполнения технических элементов (техническое исполнение) в акробатических или танцевальных элементах. 	3
5	<ul style="list-style-type: none"> Оценивается выбор музыкального сопровождения и его соответствие номеру. Гармоничное сочетание с движениями и общей концепцией выступления. 	3
6	<ul style="list-style-type: none"> Учитывается качество и оригинальность костюмов, использование реквизита, которые дополняют номер. 	3
7	Эмоциональное воздействие на зрителей. Эмоциональная окраска и яркое впечатление.	3
8	<ul style="list-style-type: none"> Уникальность, индивидуальность и творческий подход. 	3

Критерии оценивания конкурсных и творческих работ детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)

Номинация «Изобразительное искусство»

Основные критерии:

- креативное название своей работы. (оценивается, как точно подходит название к данной работе).
- самостоятельное выполнение (работа должна быть выполнена самим ребенком с минимальной необходимой помощью взрослого).
- творческий энтузиазм (приветствуется нестандартные решения, новизна, индивидуальность).
- качество и аккуратность (эстетический вид, старание автора при использовании выбранных материалов).
- Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям ребенка (выполненная работа должна соотносится с биологическим возрастом и особенностями развития ребенка.)

Младший школьный возраст (7–11 лет)

Критерии оценивания работ по изобразительному искусству для детей 7–11 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) адаптируются с учетом психофизических возможностей участников. Основной упор делается не на академическую точность, а на творческое самовыражение и индивидуальность.

	8–10 баллов:	5–7баллов:	1–4 балла:	0 баллов:.
Соответствие теме	тема раскрыта глубоко	тема раскрыта не полностью	очень отдаленно соответствует теме	не соответствует теме.
Оригинальность и идея	интересная задумка, полная её реализация	Есть интересная задумка, но реализация неполная	слабая выраженная композиция	отсутствует оригинальность идеи
Художественная выразительность	линии ровные. Отлично подобранные цвета	линии не чёткие, хорошо подобраны цвета	линии кривые, неудачно подобраны цвета.	линий не видно, очень смазанный рисунок
Степень самостоятельности	ребенок выполнил работу полностью самостоятельно	работа сделана с небольшой помощью взрослого	работы выполнены в основном взрослым	рисунок нарисовал взрослый

2. Подростковый возраст (12–15 лет)

Система оценивания работ по изобразительному искусству для детей 12–15 лет с НОДА строится на сочетании общедидактических критериев и коррекционных задач.

Часто используется система, где каждый из 4-х ключевых параметров оценивается от 0 до 2 баллов:

	2	1	0
Выполнение задания	Соответствие заявленной теме и поставленной художественной задаче.	соответствие заявленной темы, но не достигает поставленную художественную	не соответствует заявленной теме и не достигает поставленной художественной задачи

		задачу	
Композиционное решение	объекты между собой связаны и гармонично смотрятся на листе бумаги, общая идея выдержана.	объекты между собой связаны, общая идея выдержана, но поверхность листа задействована не рационально.	объекты между собой связаны, общая идея потеряна, поверхность листа задействована не рационально.
Владение техникой	Навыки работы с материалами (гуашь, акварель и др.) с учетом индивидуальных возможностей моторики.	Испытывает затруднения, требует помощи или повторных объяснений.	Действует однотипно, использует материалы неосознанно. Требуются ли вам образцы адаптации заданий (например, использование специальных держателей для кистей)
Общее впечатление	Оригинальность, эмоциональность образа и аккуратность исполнения.	Оригинальность, эмоциональность образа и аккуратность исполнения.	Оригинальность, отсутствует эмоциональность образа и аккуратность исполнения.

Особенности оценивания при НОДА

При работе с подростками 12–15 лет важно учитывать специфику диагноза:

- **Приоритет динамики:** Оценка выставляется не за техническое совершенство, а за индивидуальный прогресс ученика относительно его предыдущих работ.
- **Снижение требований к моторике:** Не допускается снижение оценки за неровность линий, дрожание штриха или случайные пятна, обусловленные нарушением мелкой моторики.
- **Стимулирующая функция:** Оценка должна поддерживать интерес к творчеству. Начинать анализ всегда следует с положительных сторон работы.
- **Учет самостоятельности:** Для детей с тяжелыми нарушениями важно оценивать степень участия в процессе (самостоятельно или с помощью педагога).

3. Старший подростковый возраст и юношество (16–18 лет)

Система оценивания работ по изобразительному искусству для подростков 16–18 лет НОДА становится более сложной, так как в этом возрасте акцент смещается с простых навыков на художественный замысел, аналитическое мышление и владение теорией

	8-10	5-7	0-4
Замысел и оригинальность	Самостоятельная творческая идея, нестандартный подход к теме	Работа по образцу с элементами собственного видения.	Копирование без попыток личного осмысления
Композиция и пространственное решение	Грамотное использование плоскости листа, передача глубины, пропорций и	Наличие композиционного центра, но с незначительными ошибками в масштабе.	Хаотичное расположение объектов.

	ритма.		
1. Владение техникой и материалом <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Примечание:</i> Оценивается не «чистота» линии (которая может быть затруднена из-за диагноза), а уместное использование средств выразительности (тон, цвет, фактура). 	Осознанный выбор техники, подчеркивающей идею работы.	Базовое владение инструментом.	плохое владение инструментом
<ul style="list-style-type: none"> ○ Аналитическая и теоретическая часть 	Аргументированная защита работы, знание контекста	Краткое описание без глубокого анализа.	отсутствует описание своей работы

Ключевые принципы оценки при НОДА (16–18 лет)

- **Приоритет содержания над формой:** В старшем возрасте двигательные ограничения не должны мешать выражению сложных идей. Высоко ценится метафоричность и глубина образа.
- **Использование ассистивных технологий:** Если учащийся использует цифровые инструменты (графические планшеты, специальное ПО) или специфические держатели, это не снижает оценку, а рассматривается как освоение современного художественного инструментария.
- **Динамика достижений:** Сравнение идет не с «нормой», а с личным творческим ростом ученика.
- **Эмоциональный интеллект:** Оценивается адекватность самооценки и способность конструктивно воспринимать обсуждение своих работ.

Номинация «Хореография»

Критерии оценивания творческих номеров детей с ДЦП направлены на приобретение учащимися определенных знаний и навыков, и на развитие их личности, познавательных и творческих способностей, социализации и адаптации.

Основные критерии:

- Техника выполнения работы (оценивается не профессиональное мастерство и сложность элементов, а доступность и чистота выполнения, соответствие сложности движений индивидуальным психофизическим особенностям участников).
- Ритмичность (правильно подобранная музыка (соответствие возрасту и теме номера) и умения слышать её, и выполнять движения в такт).
- Освоение пространства (умение ориентироваться на сцене).
- Эмоциональная выразительность (насколько ребенок может быть вовлечен в танцевальный процесс и умения передавать различные эмоции)
- костюмы и реквизиты (должны быть подобраны в соответствии с темой танца, культуре поведения на сцене и аккуратность внешнего вида).

Младший школьный возраст (7–11 лет)

	5	4	3	2	1
--	---	---	---	---	---

<p>Техника выполнения работы</p>	<p>-Ребенок выполняет движения с максимальной возможной для него амплитудой. - Демонстрирует четкую последовательность элементов (помнит порядок движений). -Хороший контроль корпуса: удерживает спину или голову (насколько позволяет физиология). -Уверенное использование технических средств (коляска, ходунки), если они задействованы в танце.</p>	<p>Движения выполняются старательно, но иногда не хватает завершенности (например, не до конца выпрямлена рука). Ребенок сохраняет общую структуру танца, но может нуждаться в редких подсказках педагога. Координация стабильна в медленном темпе, но немного теряется при ускорении.</p>	<p>-Ребенок выполняет базовые движения, но они носят схематичный характер. -Заметны значительные трудности с переключением с одного движения на другое. -Постоянно требуется визуальный пример взрослого перед глазами.</p>	<p>-Выполнение отдельных движений фрагментарно. -Низкий мышечный тонус или сильные спазмы не позволяют выдерживать рисунок танца. -Работа ведется преимущественно при помощи тьютора («рука в руке»).</p>	<p>-Присутствие на сцене и выполнение простейших статических поз или перемещений. -Собственно технические элементы практически не выражены.</p>
<p>ритмичность</p>	<p>Ребенок точно слышит музыку и начинает движения одновременно с сильной долей такта. Выдерживает заданный темп на протяжении всего номера. Четко фиксирует финальные точки</p>	<p>В целом танцует в ритм, но может немного «запаздывать» из-за физических усилий при выполнении сложных элементов. Самостоятельно восстанавливает темп после сбоя.</p>	<p>Ритм соблюдается фрагментарно. Ребенок успевае за музыкой в простых движениях (хлопки, взмахи), но теряет темп при перемещениях или смене положений. Требуется внешняя</p>	<p>Движения ребенка значительно опережают музыку или сильно отстают от нее. Взаимодействие с музыкальным сопровождением слабое, ребенок больше сосредоточен на техническом выполнении</p>	<p>Движения полностью аритмичны. Ребенок выполняет элементы в своем индивидуальном темпе, не реагируя на изменения в музыке (паузы, смену ритма).</p>

	движений в такт музыке.		помощь (педагог хлопает в ладоши или задает счет).	движения, чем на его ритмической окраске.	
освоение пространства	Ребенок активно использует отведенную ему часть сцены или всю площадку. Четко соблюдает рисунок танца (линии, круги) и интервалы между участниками. Самостоятельно меняет направление движения без потери ориентации.	Хорошо знает свое место на сцене и возвращается на «точку» после перемещений. Может нуждаться в небольших подсказках (маркеры на полу, жесты педагога) для соблюдения дистанции. Траектория движения осознанная и целенаправленная.	Ребенок перемещается преимущественно по прямой или в малом радиусе. Испытывает трудности при сложных перестроениях (например, по диагонали или «змейкой»). Часто прижимается к партнерам или, наоборот, уходит слишком далеко от группы.	Ребенок перемещается в пространстве, но не соотносит свои движения с заданной схемой танца. Часто нарушает границы рисунка, требуя физической направляющей помощи.	Ориентировка отсутствует. Движения совершаются на одном месте или хаотично, без связи с композицией номера.
эмоциональная выразительность	Полное погружение: Ребенок живет в образе. Яркая мимика, осмысленный взгляд, направленный на зрителя или партнера. Эмоция сохраняется от начала до конца номера.	Эмоции соответствуют характеру музыки, но проявляются эпизодически (например, только в улыбке). Есть контакт со зрителем, но он нестабилен.	Ребенок сосредоточен на технике или перемещении, из-за чего лицо остается нейтральным («маска концентрации»). Эмоция появляется только в финале или по подсказке.	Эмоциональный отклик на музыку отсутствует. Ребенок выполняет движения механически, взгляд часто опущен в пол или направлен в сторону (уход в себя).	Полное отсутствие связи между характером музыки и внутренним состоянием ребенка. Выраженная эмоциональная скованность.
социализация	Ребенок активно взаимодействует с коллективом. Синхронизирует свои действия с другими, помогает	Ребенок осознает себя частью группы. Выполняет коллективные задачи (взяться за руки, встать в пару), но иногда нуждается в поддержке	Ребенок выполняет движения «рядом» с другими, но не «вместе». Контакт с партнерами мало, внимание направлено в	Ребенок заметно отстранен от группы. С трудом вступает в физический контакт (например, боится брать	Полное отсутствие взаимодействия. Ребенок не может находиться в общем рисунке танца, требует постоянного присутствия

	партнеру (взглядом, жестом). Уверенно чувствует себя на сцене, не боится зрителя.	партнера или тьютора для координации	основном на себя или педагога. Испытывает легкое волнение перед аудиторией	другого за руку) или демонстрирует сильный стресс от присутствия на публике	сопровождающ его для удержания в пространстве сцены.
--	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

Тонкости оценки для жюри:

1. Тактильный контакт: У детей с НОДА может быть гиперчувствительность. Если постановка предполагает прикосновения, а ребенок их выполняет (даже перевозмогая спастику) — это признак высокой социализации.
2. Синхронность как общение: В этой категории жюри оценивает не идеальную одновременность рук, а старание попасть в общий ритм. Это показывает, что ребенок слышит и чувствует команду.
3. Реакция на зрителя: Улыбка, поклон или просто открытая поза в сторону зала — важные маркеры успешной социальной адаптации.
4. Взаимовыручка: Если в ходе номера один ребенок с НОДА помогает другому (например, придерживает за локоть или направляет коляску) — это высшее проявление критерия, заслуживающее поощрения.

Итоговый совет: Социализация в танце — это победа над внутренним барьером «я не такой, как все». Жюри должно поощрять любые проявления уверенности и открытости.

2. Подростковый возраст (12–15 лет)

	5	4	3	2	1
Техника выполнения работы	Максимально возможная амплитуда. Четкие позиции рук/ног/головы. Ребенок демонстрирует мышечный контроль, умеет фиксировать позы и плавно завершать движения.	Техническая база освоена, движения узнаваемы и ритмичны. Есть небольшие погрешности в фиксации (смазанные концевки) или незначительная потеря баланса при сложных переходах.	Ребенок понимает техническую задачу, но исполнение нестабильно. Движения могут быть скованными или излишне резкими. Требуется концентрация только на механике в ущерб качеству	-Движения выполняются схематично, без понимания правильной работы мышц. Ребенок часто теряет опору или не может удержать заданную форму движения даже в статике	Ребенок не справляется с элементарными физическими задачами номера. Движения хаотичны, техника безопасности (опора, захват) Нарушается.
ритмичность	Ребенок четко попадает в сильную долю, выдерживает темп на протяжении всего номера. Умеет слышать	В целом ребенок танцует в ритм, но может незначительно ускоряться или замедляться («плавать») в	Ребенок ориентируется на ритм, задаваемый группой или педагогом, но сам «слышит» музыку не	Движения существуют отдельно от музыки. Ребенок постоянно опаздывает или сильно	Полное отсутствие связи между звуковым рядом и двигательной активностью. Ребенок не

	паузы и акценты. Движения логично сливаются с музыкальным сопровождением.	сложных технических связках, быстро возвращаясь в темп самостоятельно.	всегда. Ритм движений совпадает с музыкой только в простых фрагментах	опережает такт, не реагируя на изменение темпа. Музыка служит лишь фоном.	выделяет ритмическую структуру даже при внешней помощи.
освоение пространства	Ребенок использует все уровни (верхний, средний, по возможности нижний). Четко выдерживает сложные рисунки (диагонали, зигзаги). Умеет менять масштаб движения от мелкого к максимально широкому.	Хорошо ориентируется в схеме танца, соблюдает интервалы в группе. Пространственные переходы логичны, но амплитуда движений может быть несколько стесненной.	Ребенок тяготеет к центру сцены или «привязан» к одной точке. Рисунок танца выполняется верно, но без выраженного продвижения в пространстве	Ребенок часто теряет свое место в строю, «срезает» углы при переходах. С трудом соотносит свои габариты (или габариты коляски) с окружающим пространством.	Движения хаотичны, ребенок не понимает логику сценических зон (право, лево, кулисы, авансцена). Постоянно требуется внешняя корректировка маршрута.
эмоциональная выразительность	Ребенок полностью перевоплощается. Эмоция выражена через взгляд, поворот головы и энергетику жеста. Образ читается осознанно, есть активный диалог со зрителем.	Эмоциональной настрой соответствует характеру музыки. Ребенок старается передать настроение, но иногда отвлекается на технические сложные элементы, на мгновение теряя образ	Исполнение аккуратное, но сдержанное. Ребенок внешне спокоен, не боится сцены, но глубокого актерского погружения в образ не демонстрирует	Эмоция «приклеена» или отсутствует. Ребенок полностью сосредоточен на выполнении движений (механическое исполнение), контакт со зрителем формальный	Сильный психологический зажим, который мешает восприятию танца. Лицо и тело транслируют только напряжение или дискомфорт.
социализация	Подросток работает как абсолютно равноправный член команды. Демонстрирует глубокое доверие к партнерам в дуэтах или	Ребенок осознает свою роль в ансамбле, поддерживает визуальный контакт с другими участниками. Взаимодействи	Подросток ориентирован на личное безошибочное исполнение. Он выполняет парные или групповые элементы, но делает это	Подросток сильно зависит от присутствия рядом лидера группы или ассистента. Без внешней психологической или физической	Подросток испытывает выраженный стресс от пребывания на сцене и нахождения в группе. Отказывается от

	синхронность в группе. Свободно и уверенно коммуницирует со зрителем, полностью преодолевая сценическое волнение.	е стабильное, но в критические моменты (при сбое в рисунке) подростку требуется секундная концентрация, чтобы снова войти в общий ритм.	обособленно, не проявляя инициативы к эмоциональному у или тактильному контакту с партнерами	опоры теряет уверенность, замыкается в себе, контакт с партнерами и залом минимален.	взаимодействи я, полностью отстраняется от коллективных действий в номере.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

3. Старший подростковый возраст и юношество (16–18 лет)

	5	4	3	2	1
Техника выполнения работы	-Полный контроль над телом в рамках индивидуальных возможностей. Четкая фиксация статических поз, чистота вращений и переходов. Высокое качество изолированных движений. -Виртуозное и безопасное управление техническими средствами (коляской/ опорами) как продолжением тела	Движения технически точны, амплитудны и скоординированы Программа выполняется стабильно, но допускаются незначительные погрешности при выполнении сложных трюковых элементов, связок или поддержек (небольшая потеря баланса с быстрым восстановлением)	Базовые элементы хореографии выполнены верно, но присутствует общая мышечная зажатость. Техническая сложность номера занижена. Траектории движений рук или колес коляски периодически смазываются из-за усталости к концу номера	Нестабильное исполнение. Наблюдаются частые сбои в координации, потеря равновесия, неспособность удержать форму движения даже в несложных связках. Ошибки в управлении креслом-коляской или опорами, ломающие структуру танца.	Полный не контроль движений. Исполнение несвязанное, травмоопасное для самого участника или его партнеров. Элементы программы не выполнены.
ритмичность	Абсолютное слияние движения с музыкой. Исполнитель четко выдерживает темп, обыгрывает сложные ритмические рисунки	Танцор уверенно держит ритмическую основу номера. Движения попадают в такт, но в технически сложных моментах (трюки,	Исполнитель танцует под базовый счет (ровный метр), но игнорирует музыкальные акценты и паузы. В групповых номерах ритм удерживается в основном за	Танцор часто выпадает из музыкального темпа, опережает или затягивает движения. Музыка воспринимается поверхностно,	Полное отсутствие связи между движениями и музыкальным сопровождением. Нарушена базовая

	(синкопы, паузы), акцентирует сильные доли. Движения согласованы с музыкальными нюансами (замедления, ускорения).	быстрые перестроения) возможна секундная потеря ритма с мгновенным самостоятельным восстановлением.	счет синхронизации со слышащими музыку партнерами	как общий фон. Исправление ошибок происходит только после визуальной подсказки хореографа.	координация слуха и моторики, исполнитель не реагирует на смену темпа и характера музыки.
освоение пространства	Максимальная амплитуда перемещений. Свободное чтение и исполнение сложных рисунков (диагонали, концентры, инверсии). Осознанное чередование планов (авансцена, задник) и уровней (партер, средний, верхний). Полный контроль габаритов тела/коляски.	Рисунок танца точен, перестроения логичны и своевременны. Танцор стабильно удерживает интервалы в группе и дистанцию в дуэте. Пространство освоено полностью, но переходы между уровнями (например, уход в партер) выполняются с осторожностью.	Исполнитель движется строго по заученным траекториям без ощущения свободы пространства. Тяготеет к безопасным, привычным зонам сцены (центр). При усложнении рисунка в группе интервалы могут незначительно нарушаться.	Танцор не использует всю полезную площадь сцены, движения зажаты в узком радиусе. Периодически возникают ошибки в траекториях, «смазывание» углов и линий. С трудом координирует траекторию движения коляски или опор с партнерами.	Хаотичное перемещение по площадке. Полное несовпадение с композиционным планом номера. Создание аварийных ситуаций (столкновения, выезд за пределы безопасной зоны сцены).
эмоциональная выразительность	Полное эмоциональное перевоплощение. Танцор транслирует сложную гамму чувств, используя взгляд, мимику, жесты и энергетику тела. Образ целостный, глубокий и убедительный от начала до финальной точки.	Эмоциональное состояние четко соответствует драматургии номера. Образ передан верно, но в моменты пиковых физических нагрузок или сложных трюков лицо может становиться нейтральным.	Спокойное, уверенное исполнение без явного актерского наполнения. Эмоции поверхностны, контакт с аудиторией носит формальный характер. Танцор сосредоточен на технической стороне.	Эмоциональный отклик на музыку отсутствует. Лицо статично («маска»), взгляд безучастен или направлен строго на руководителя/в пол. Образ не считается	Выраженный психологический дискомфорт, скованность или страх сцены, полностью блокирующие артистическое восприятие номера.

Нюансы оценки артистизма у юниоров (16–18 лет) с НОДА:

1. Энергетика жеста как компенсация: При тяжелых поражениях лицевых нервов (амимии) главным транслятором эмоций становится тело. Жюри обязано оценивать экспрессию движения: силу посылы руки, резкость или плавность поворота головы, волевой импульс в корпусе.
2. Контроль произвольных реакций: В 16–18 лет исполнители с НОДА учатся интегрировать особенности своего тела в образ. Если произвольное движение (синкинезия, тремор) обыгрывается как часть характера персонажа или художественный элемент, это заслуживает высшей оценки.
3. Драматургический контраст: Высшим пилотажем считается умение исполнителя мгновенно менять эмоциональное состояние в соответствии со сменой музыкальных тем (от лирики к экспрессии, от радости к трагедии).
4. Сценический магнетизм: Оценивается способность «держать» внимание зала. Если артист при минимальной амплитуде движений приковывает к себе взгляд за счет внутренней силы и осмысленности каждого вдоха — это признак профессионального подхода.

Совет для жюри: Особое внимание обращайтесь на финал. То, как исполнитель держит образ во время затухания музыки и ухода со сцены, показывает его зрелость и уважение к зрителю.

Художественное искусство:

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) конкурсные номинации по изобразительному искусству должны учитывать особенности их мелкой моторики, возможные ограничения амплитуды движений и использование специализированных техник (например, работы одной рукой или удерживания кисти альтернативным способом).

1. Номинации по технике исполнения и выбору материалов
 - «Свободный мазок» (Красочная экспрессия) — для живописных работ (гуашь, акрил), где не требуется четкий контур. Оценивается колорит, смешение цветов и эмоциональный посыл, а «размашистость» или неровность линий из-за спастики трактуется как художественный прием.
 - «Живые фактуры» (Пластилинография / Текстурный коллаж) — номинация для рельефных работ. Лепка и размазывание пластилина, использование крупных элементов (пуговицы, природные материалы) отлично подходят для детей, которым тяжело удерживать тонкий карандаш.
 - «Магия отпечатка» (Штампинг и монотипия) — для работ, выполненных с помощью валиков, трафаретов, губок или ладошек. Позволяет создавать яркие композиции при минимальной нагрузке на мелкие суставы кисти.
2. Номинации по композиции и пространственным решениям
 - «Победа над пространством» — за лучшее композиционное заполнение листа. Вручается детям, которые, несмотря на физические трудности (тремор, ограничение поля зрения), смогли гармонично распределить объекты по всей плоскости бумаги.
 - «Крупный план» (Масштабный образ) — для работ с акцентом на один или два центральных объекта (крупный силуэт животного, цветок, лицо). Номинация поощряет детей, которым проще работать с большими формами, а не с мелкой детализацией.
 - «Укрошенная линия» (Графический минимализм) — для графических работ (маркеры, мягкие карандаши), где лаконичность и графическая простота линий создают сильный и законченный образ.

3. Специальные номинации жюри (для поддержки и поощрения)

- «Сила воли и грация» — за технически сложную работу, выполненную материалом, требующим высокой концентрации и мышечных усилий (например, акварель по-мокрому или граттаж).
- «Художественное новаторство» — за использование альтернативных способов рисования (например, удержание кисти в зубах, рисование стопой или фиксация инструмента специальным адаптивным манжетом).
- «Яркий мир» (Оптимистичный сюжет) — за самую жизнерадостную, теплую цветовую гамму и позитивный эмоциональный настрой конкурсной работы.

Критерии оценивания творческого конкурса для детей с задержкой психического развития (ЗПР)

Ниже приведены примеры критериев для разных номинаций творческого конкурса: вокал, хореография, художественное слово и изобразительное искусство.

Вокал

При оценке музыкальных выступлений детей с ЗПР на конкурсах и фестивалях учитываются следующие критерии выступления в номинации «Вокал»:

1. Вокальные и интонационные навыки (степень фальши в голосе, чистота исполнения, диапазон голоса, интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера, художественное исполнение вокального номера)
2. Дикция и орфоэпия (чёткое и грамматически правильное произнесение текста).
3. Выразительность исполнения и музыкальный вкус участника.
4. Исполнительская культура (поведение на сцене, работа с микрофоном).
5. Соответствие внешнего вида конкурсанта исполняемому произведению.
6. Для дуэтов и ансамблей — слаженность, спетость.

Важно, чтобы выступление было адекватным возрасту исполнителей — как с точки зрения содержания, так и с точки зрения технической сложности.

При оценивании пения детей с задержкой психического развития (ЗПР) на конкурсе не следует обращать внимание на некоторые ошибки и недостатки

-Неустойчивость, прерывистость дыхания. Дети с ЗПР часто не могут сосредоточиться, если есть внешние раздражители, например, речь или посторонний звук.

-Хрипловатый, монотонный голос.

-Вялая, размытая дикция

-Затруднения с запоминанием слов в песне из-за малого объёма памяти.

-Пение с одновременным движением — это может отрицательно отразиться на качестве исполнения, так как затрудняет дыхание и отвлекает детей от контроля за чистотой интонирования.

Хореография

При оценке танцевальных выступлений детей с ЗПР на конкурсах и фестивалях учитываются следующие критерии выступления в номинации «Хореография»:

1. Техника исполнения — наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения. (*Простые координации* — одновременные и однонаправленные движения рук, последовательные и поочерёдные движения ног. *Сложные координации* — одновременные, но разнонаправленные движения рук и ног, переход с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. *Умение переключаться с одного движения на другое.* Важно, чтобы ребёнок мог двигаться в соответствии со сменой темпоритма, скорости, выполнять движения в различных рисунках и ракурсах. *Ориентирование в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм.* Учитываются понятия: круг, диагональ, линия, колонна, деление зала по точкам.) Учитывается соответствие движений выбранному танцевальному стилю, уровень сложности, оригинальность.

2. Рисунок танца — перемещение по площадке, оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы. Учитывается использование связей между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз. (*Умение правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, лёгкий шаг с носка. Умение чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения. Умение исполнять движения в характере музыки* — чётко, сильно, медленно, плавно. *Умение различать особенности танцевальной музыки:* марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.. *Умение слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.*)

3. Имидж — использование реквизита, актуальность и правильность подбора музыкальной композиции, артистизм (умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика).

4. Зрелищность — энергетический уровень выступления, мощь представления и воздействие на зрителя, изобретательные и интересные визуальные эффекты. (*Выразительность движений* в соответствии с музыкальными образами. *Умение передавать эмоциональное состояние через движения. Умение использовать элементы актёрской выразительности* — например, мимику, пластику, которые помогают создать образ.)

5. Соответствие номера тематике конкурса.

6. Взаимодействие танцоров друг с другом

Важно, чтобы конкурсный материал был адекватен возрасту участников — ребёнок должен иметь полное понимание и уметь передать своими словами сюжетно-тематическую основу конкурсного произведения, используемые в нём жесты, лексику.

При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение, видеоряд, студийная обработка звука во внимание не принимаются.

Некоторые ошибки, на которые не следует обращать внимание:

- Ошибки, связанные с замедленным темпом восприятия — ребёнок воспринимает информацию фрагментарно, неполно, не может осмыслить и усвоить её так же, как сверстник с нормальным темпом развития.
- Ошибки, связанные с трудностями смысловой переработки информации — дети часто прибегают к механическому запоминанию, не умеют самостоятельно организовывать свою работу по запоминанию.

- Ошибки, связанные с сниженной способностью планировать деятельность — ребёнок при выполнении задания начинает работать «на авось», что приводит к многочисленным ошибкам.
- Ошибки, связанные с трудностями переключения — в момент выполнения задания недопустимо отвлекать учащегося на какие-либо дополнения, уточнения, инструкции, так как процесс переключения у детей с ЗПР снижен.

Художественное слово

При оценке выразительного чтения художественных произведений детей с ЗПР на конкурсах и фестивалях учитываются следующие критерии выступления в номинации «Художественное слово»:

1. Соответствие выступления теме конкурса. Участники должны выучить наизусть и исполнить стихотворение или фрагмент литературного произведения на любую тематику.
2. Знание текста.
3. Правильное восприятие (тон, настроение).
4. Выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение).
5. Дикция (чёткое звукопроизношение).
6. Артистизм (костюмирование, музыкальное сопровождение, жесты, мимика).
7. Индивидуальность исполнительской манеры.

Обязательные условия выступления — указание названия произведения и его автора.

Важно, чтобы жюри оценивало работы отдельно в соответствии с утверждёнными критериями в рамках одной номинации и возрастной категории

Некоторые ошибки, которые не следует обращать внимание:

- Несоблюдение правильного темпа чтения. У детей с ЗПР могут возникать паузы, колебания и прерывистое чтение, что влияет на общее качество выразительности.
- Нарушение логических пауз.
- Неправильное распределение дыхания.
- Излишне громкое или излишне тихое чтение.
- Трудности с интонацией и словоизменением. Это может привести к монотонному или машинальному чтению, в котором отсутствует эмоциональная выразительность.
- Ограниченное использование голоса и мимики для передачи эмоций и акцента во время чтения.
- Трудности с пониманием и интерпретацией текста, который читает ребёнок. Это может повлиять на способность передавать соответствующие эмоции, интонации и значения при выразительном чтении.

Эссе, сочинения, авторское стихотворение

При оценке эссе, сочинений, авторских стихотворений для детей с ЗПР учитываются следующие критерии в номинации «Эссе, сочинение, авторское стихотворение»:

1. Правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия.
2. Верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев.
3. Доказательность основных положений, привлечение материала, важного для раскрытия темы.
3. Соразмерность частей сочинения, эссе, логичность связей и переходов между ними.
4. Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Некоторые ошибки, на которые не следует обращать внимание при оценивании эссе у детей с ЗПР:

- Неправильное членение текста на абзацы. Например, слияние двух или трёх частей текста в одну.
- Ошибки на нарушение причинно-следственных связей. Обусловлены недостаточным, неполным пониманием текста.
- Пропуски информации. Характерны для содержания какой-либо части эссе, что приводит к недостаточно развёрнутому содержанию и смысловым пробелам.
- Неадекватное употребление слов. Например, использование бытовой лексики и конструкций, характерных для разговорной речи, повтор одних и тех же слов.
- Затруднения в использовании глагольной лексики. Цепочка глаголов может быть короткой, не всегда полно отражающей событийный ряд.
- Также не стоит обращать внимание на дисграфические ошибки (пропуски и замены букв, перестановка слогов) — их следует рассматривать индивидуально для каждого ученика, не акцентируя на них внимание во время плановой работы.

Некоторые ошибки, на которые не следует обращать внимание при оценивании авторского стихотворения у детей с ЗПР:

- Искажения текста. Пропуски, перестановка, замена букв или слогов, слияние конца одного слова и начала второго, потеря строки — эти ошибки характерны для работ детей с ЗПР, но не являются критичными для оценки.
- Фрагментарность восприятия содержания. Например, сокращение числа действующих лиц, приписывание одному герою поступков другого — это может быть связано с трудностями в установлении причинно-следственных связей, но не является ошибкой.
- Неточное понимание слов. Дети с ЗПР часто не понимают смысл многих слов, особенно образных выражений и словосочетаний, употреблённых в переносном значении.

Важно учитывать, что ошибки, обусловленные ЗПР, не являются универсальными — у одного и того же ученика могут быть как ошибочные, так и правильные работы в одних и тех же текстах.

Театральный конкурс

Некоторые критерии оценки выступления участников театрального конкурса для детей с ЗПР:

- Артистизм и убедительность.
- Эмоциональность и образность.
- Понимание сюжетной линии.
- Понимание задачи и взаимодействие персонажей.
- Сложность исполняемой роли.
- Интонационная выразительность речи (динамика, мелодика, темп и ритм, эмоциональная окраска речи).
- Использование выразительных средств (мимики, жестов, поз, движений).
- Знание текста наизусть.
- Умение воздействовать на слушателей.

Также учитывается соответствие выбранного материала индивидуальным особенностям ребёнка, возрасту, уровню развития, творческим возможностям.

Изобразительное искусство

При оценке творческих работ по изобразительному искусству для детей с ЗПР учитываются следующие критерии:

1. Степень самостоятельности выполнения. Учитывается, насколько работа выполнена самостоятельно, в заявленной возрастной группе.
2. Эстетическое оформление. Учитывается, насколько работа производит художественное впечатление, эстетично оформлена.
3. Композиционное решение. Учитывается, насколько работа гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения.
4. Рисунок: владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта).
5. Цветовое решение: знание ключевых понятий цветоведения, умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
6. Техника исполнения: умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла (точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура).
7. Достаточное владение изобразительными навыками в соответствии с возрастом.
8. Соответствие названия и содержания работы.

№п/п	Критерии оценивания	Количество баллов
------	---------------------	-------------------

1	Выступление адекватное возрасту исполнителей (уровень содержания, техническая сложность, полное понимание и умение передачи своими словами сюжетно-тематической основы конкурсного произведения и используемые в нём жесты, лексику).	3
2	Уровень сложности. Учитывается сложность элементов, включённых в выступление и как хорошо участники справляются с ними.	3
3	Оценивается артистизм, эмоциональная вовлеченность участника, их способность передать настроение и характер выступления, а также общую сценическую культуру.	3
4	Оценивается точность и чистота выполнения технических элементов (техническое исполнение) в акробатических или танцевальных элементах.	3
5	Оценивается выбор музыкального сопровождения и его соответствие номеру. Гармоничное сочетание с движениями и общей концепцией выступления.	3
6	Учитывается качество и оригинальность костюмов, использование реквизита, которые дополняют номер.	3
7	Эмоциональное воздействие на зрителей. Эмоциональная окраска и яркое впечатление.	3
8	Уникальность, индивидуальность и творческий подход.	3

Критерии оценивания творческого конкурса для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Номинация «Изобразительное искусство»

Основные критерии:

- креативное название своей работы. (оценивается, как точно подходит название к данной работе).
- самостоятельное выполнение (работа должна быть выполнена самим ребенком с минимальной необходимой помощью взрослого).
- творческий энтузиазм (приветствуется нестандартные решения, новизна, индивидуальность).
- качество и аккуратность (эстетический вид, старание автора при использовании выбранных материалов).
- Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям ребенка (выполненная работа должна соотноситься с биологическим возрастом и особенностями развития ребенка.)

Критерии для детей с РАС

Младший школьный возраст (7–11 лет)

	Критерии		
	2	1	0
Мелкая моторика и праксис	Умение удерживать границы листа, закрашивать форму, не выходя за контур, использовать ножницы.	Умение удерживать границы листа, закрашивать форму, слегка выходя за границы	отсутствует умение удерживать границы листа, закрашивать форму
Сенсорная толерантность:	Спокойная реакция на тактильно неприятные материалы (гуашь, глина, клей).	брезгливая реакция, на тактильно неприятные материалы (гуашь, глина, клей).	очень бурная реакция, на тактильно неприятные материалы (гуашь, глина, клей).
Следование инструкции	Способность выполнить простую 2-3-шаговую задачу (например: «нарисуй круг, закрась его желтым, приклей лучики»).	Частично выполняет простую 2-3-шаговую задачу (например: «нарисуй круг, закрась его желтым, приклей лучики»).	Не выполняет простую 2-3-шаговую задачу (например: «нарисуй круг, закрась его желтым, приклей лучики»).
Преодоление стереотипий:	Попытки добавить в привычный «зацикленный» рисунок (например, бесконечные поезда) новый элемент.	Попытки добавить в привычный «зацикленный» рисунок (например, бесконечные поезда) новый элемент по просьбе учителя.	отказ добавлять элементы в привычный «зацикленный» рисунок (например, бесконечные поезда)

2. Подростковый возраст (12–15 лет)

Критерии смещаются в сторону самовыражения и понимания социальных контекстов.

	Баллы		
	2	1	0
Сюжетность и детализация:	Переход от рисования отдельных объектов к созданию простых композиций, где объекты связаны действием.	сложный переход от рисования отдельных объектов к созданию простых композиций, где объекты связаны действием.	отсутствует переход от рисования отдельных объектов к созданию простых композиций, где объекты связаны действием.
Эмоциональный интеллект:	Умение (пусть и схематично)	Не совсем подходящие	Отсутствие эмоций на лицах

	изобразить эмоции на лицах людей или через цвет передать настроение.	изобразить эмоции на лицах людей или через цвет передать настроение.	людей или через цвет передать настроение.
Работа по образцу и памяти:	Способность срисовать объект с натуры или воспроизвести его по памяти с сохранением ключевых признаков.	Способность срисовать объект с натуры или воспроизвести его по памяти с сохранением ключевых признаков.	Способность срисовать объект с натуры или воспроизвести его по памяти с сохранением ключевых признаков.
Групповое взаимодействие:	Участие в коллективных работах соблюдение очередности и границ чужого пространства	Участие в коллективных работах соблюдение очередности но не учитывается границы чужого пространства	Участие в коллективных работах не соблюдение очередности но не учитывается границы чужого пространства

3. Старший подростковый возраст и юношество (16–18 лет)

На первый план выходят прикладные навыки и возможность интеграции в общество.

	Баллы		
	3	2	1
Самостоятельность:	Умение организовать рабочее место, выбрать материалы для реализации своей идеи и убрать за собой без напоминания.	Умение выбрать материалы для реализации своей идеи и убрать за собой с напоминанием.	Выбор материалов с помощью взрослого для реализации своей идеи и убрать за собой с напоминанием.
Авторский стиль:	Принятие своих особенностей (например, сверхдетализации или специфического видения	с помощью взрослого раскрыть своих особенностей (например, сверхдетализации или специфического	минимизация художественного метода

	перспективы) как художественного метода.	видения перспективы) как художественного метода.	
Критическое мышление:	Способность оценить свою работу («получилось/не получилось») и закончить начатое дело до конца.	Способность оценить свою работу («получилось/не получилось») но закончить начатое дело до конца.	с большим трудом может оценить свою работу («получилось/не получилось»)

1. Уровень требуемой помощи (полная физическая помощь — вербальная подсказка — полная самостоятельность).
2. Время концентрации на задаче.
3. Инициативность (предложил ли ребенок свою деталь в рисунок).

Номинация «Хореография»

-Социализация (критерий рассчитан для группового номера, умение взаимодействовать с другими участниками своей танцевальной постановки) (Очень важно, чтобы ребенок с РАС, оказался в окружении чутких и внимательных детей)

Младший школьный возраст (7–11 лет)

При оценивании техники исполнения у детей 7–10 лет с расстройствами аутистического спектра (РАС) на танцевальных конкурсах классические критерии адаптируются под психофизические особенности (сенсорную чувствительность, специфику координации и имитации).

Оптимально использовать 5-балльную шкалу для оценки технического компонента.

	5	4	3	2	1
Техника выполнения работы	Ребенок выполняет движения синхронно с музыкой или заданным ритмом. Демонстрирует координацию: руки и ноги работают согласованно. Полностью удерживает рисунок танца (позиции, перестроения) без помощи тьютора. Движения четкие,	Движения выполняют правильно, но возможны небольшие задержки в реакции на музыку. Требуются редкие визуальные подсказки (жесты) от педагога за кулисами или на	Ребенок повторяет базовые элементы, но техника упрощена. Выполнение движений происходит с заметным «эхом» (повторение за лидером с опозданием). Нарушена ориентация в пространстве (нуждается в	Выполнение отдельных элементов под руководством тьютора (физическая подсказка «рука в руке»). Темп и ритм выдерживаются фрагментарно Движения хаотичны, но сохраняется общая включенность в процесс	Присутствие на сцене и выполнение простейших перемещений при поддержке взрослого. Собственно танцевальная техника практически отсутствует из-за двигательных стереотипий или стресса

	завершенные.	сцене. Координат ия сохранена, но может теряться при ускорении темпа.	разметке на полу или постоянном ориентире на взрослого).		
ритмичность	Ребенок точно попадает в сильные доли такта, выдерживает заданный темп от начала до конца композиции. Способен самостоятельно переключаться при смене ритмического рисунка (например, с марша на вальс).	В целом двигается в ритме, но может «ускоряться» или «запаздывать» в моменты эмоционального возбуждения. Быстро восстанавливает ритм самостоятельно или по краткому визуальному знаку педагога.	Двигается с постоянным небольшим опозданием («эффект эха»), ориентируясь на движения других детей или педагога. Самостоятельно поймать ритм музыки затрудняется, но удерживает его внутри знакомой связи.	Ритм движений фрагментарен. Ребенок может выполнить ритмично 2–3 движения, после чего сбивается на индивидуальный темп. Требуется постоянный внешний стимул (хлопки педагога, акцент голосом).	Движения полностью рассинхронизированы с музыкой. Ребенок выполняет элементы в своем внутреннем темпе, не реагируя на изменение музыкального сопровождения.
освоение пространства	Ребенок четко соблюдает дистанцию (интервалы), не сталкивается с другими участниками. Самостоятельно находит свое место при перестроениях (круг, линия, колонна). Использует всю площадь сцены, если того требует постановка.	Хорошо ориентируется, но нуждается в «маркерах» (наклейки-метки на полу, расставленные реквизит). Может немного терять строй, но быстро возвращается на позицию, глядя на соседей.	Двигается преимущественно за лидером. Перестроения даются с трудом: может «замирать» на месте или смещаться в сторону педагога/тьютора. Ориентируется только в малом пространстве вокруг себя.	Хаотично перемещается по сцене, часто нарушает границы личного пространства других детей. Не понимает логику перестроений, нуждается в постоянной физической направляющей помощи (тьютор ведет за руку).	Ребенок стремится занять одну точку (обычно край сцены или угол) и отказывается перемещаться. Испытывает стресс от смены локации в танце.
эмоциональная выразительность	Ребенок демонстрирует «проживание»	Эмоциональный фон стабилен,	«Механическое» исполнение. Ребенок	Эмоции слабо связаны с темой танца. Могут	Полная эмоциональная отстраненность

	танца. Это может выражаться не в улыбке, а в изменении качества движения (мягкие руки в лиричной части, резкие — в маршевой). Ребенок удерживает зрительный контакт с залом или партнером (если это ему доступно).	ребенок вовлечен в процесс, нет признаков дискомфорта или отрешенности. Выразительность проявляется через общую энергию тела (тонус).	сосредоточен исключительно на технике или подсказках педагога. Лицо остается нейтральным (маскообразным), но движения соответствуют общему настроению музыки.	проявляться признаки сенсорной перегрузки (зажмуривание глаз, закрывание ушей руками) или нецелевой смех/вокализации, не мешающие общему ходу выступления.	или выраженный негативизм (плач, стремление уйти со сцены). Ребенок находится в состоянии глубокого стресса.
социализация	Ребенок работает как часть единого организма. Синхронизирует свои действия с группой, адекватно реагирует на перемещения партнеров. Способен начать и закончить выступление вместе со всеми (поклон, уход со сцены) без индивидуального руководства.	частвует в групповом взаимодействии, но периодически нуждается в «подстройке» (педагог направляет жестом). Проявляет терпение в ожидании своей очереди или в паузах. Понимает социальный контекст (сцена — зритель).	Танцует «рядом, но не вместе». Ребенок выполняет свою программу, не мешая остальным, но слабо реагирует на изменения в действиях партнеров. Выход и уход со сцены возможен только при поддержке за руку или по четкой команде.	Социальное взаимодействие минимально. Ребенок может отвлекаться на зрителей, пытаться сойти со сцены раньше времени или вступать в тактильный контакт с другими детьми, когда это не предусмотрено танцем. Требуется присутствие тьютора в непосредственной близости.	ребенок дезориентирован в социальной ситуации. Проявляет защитные реакции (агрессия или глубокий уход в себя) при попытке взаимодействия. Коллективное исполнение практически невозможно без полной физической поддержки.

Тонкости оценки для жюри:

1. Синхронность как социальный навык: Для ребенка с РАС подстройка под общий темп — это не только физика, но и акт внимания к другому человеку. Высокая синхронность в группе «особят» — признак выдающейся социализации.
2. Тактильный контакт: Если танец предполагает касания (взяться за руки, положить руку на плечо), и ребенок это выполняет, не проявляя сенсорной защиты, — это оценивается максимальным баллом.
3. Поведение до и после: Важно учитывать, как ребенок ведет себя в момент поклона и ухода. Если он остается в образе и следует за группой, это свидетельствует о понимании правил социального поведения на публике.

Нужно ли составить итоговую сводную таблицу со всеми критериями (техника, ритм, пространство, эмоции, социализация) для распечатки членам жюри?

2. Подростковый возраст (12–15 лет)

Для подростков с РАС (12–15 лет) требования к технике выполнения становятся выше, чем в младшей группе. В этом возрасте оценивается не просто повторение движений, а осознанный контроль над телом и способность выполнять сложные моторные цепочки.

	5	4	3	2	1
Техника выполнения работы	Уверенное владение базовыми элементами выбранного стиля (классика, хип-хоп и др.). Четкая фиксация рук, ног и корпуса. Отсутствие «вялых» или лишних движений. Способность удерживать равновесие (баланс) и выполнять сложные переходы без потери устойчивости.	Движения технически правильные, но может не хватать амплитуды (размаха). Координация сохраняется на протяжении всего танца, за исключением самых сложных связок. Ребенок самостоятелен но контролирует свое тело, не копируя каждое движение за педагогом в реальном времени.	Ребенок знает последовательность движений, но выполняет их упрощенно (например, без работы кистей или без прыжка, если он сложен). Заметна некоторая моторная неловкость, типичная для подростков с РАС (трудности с перекрестной координацией «левая рука — правая нога»).	Движения выполняются схематично, часто прерываются. Большая часть элементов требует визуальной подсказки или упрощения структуры под физические возможности ребенка. Слабый мышечный тонус, мешающий завершенности движений.	Ребенок выполняет лишь отдельные элементы связки. Техника сильно искажена из-за моторного планирования или сенсорных особенностей.
ритмичность	Безупречное чувство ритма. Подросток четко различает сильные и слабые доли, точно выполняет синкопы или акценты, если они есть в хореографии. Самостоятельн	Стабильное удержание темпа. Возможны единичные случаи потери ритма в технически сложных связках, которые подросток сам мгновенно исправляет.	«Исполнительский ритм». Ребенок удерживает ритм, пока музыка звучит ровно и предсказуемо. При смене темпа или сложном музыкальном переходе может сбиться	Ритм нестабилен. Подросток склонен к «забеганию вперед» (ускорению) из-за внутреннего волнения или, наоборот, к монотонному отставанию. Ритмическая	Полная рассинхронизация. Движения существуют отдельно от музыкального сопровождения. Ребенок не реагирует на ритмические акценты и темп произведения.

	о выдерживает паузы (замирания) и точно вступает в такт после них.	Взаимодействие с музыкой осознанное, без внешней стимуляции.	и начать ориентироваться на визуальный ряд (соседей по сцене или педагога).	связь с музыкой часто прерывается.	
освоение пространства	Подросток уверенно перемещается по всей площади сцены. Четко соблюдает геометрию рисунка (диагонали, круги, сложные перестроения). Демонстрирует «чувство локтя»: идеально держит интервалы в группе без визуальных подсказок.	Хорошо знает свои точки на сцене. Перестроения выполняет самостоятельно, но может слегка «теснить» соседей в быстрых связках. Допускается использование минимальных ориентиров на полу, которые подросток использует незаметно для зрителя.	Ребенок успешно справляется с простыми перемещениями и (вперед-назад, вправо-влево). В сложных перестроениях (например, «змейка» или смена рядов) заметно замедляется, чтобы не потерять ориентацию. Склонен держаться ближе к центру или к знакомому ориентиру.	Подросток стремится минимизировать свои перемещения, танцуя почти «на одном пятне». Часто нарушает рисунок танца, смещаясь в сторону кулис или к педагогу. Требуется постоянная корректировка траектории движения со стороны помощников.	Ребенок теряется в пространстве сцены, может замереть или начать двигаться в хаотичном направлении. Не понимает границ сцены и расположения других участников.
эмоциональная выразительность	Подросток полностью погружен в образ. Эмоция передается через качество движения: в лирике движения текучие и мягкие, в экспрессивных моментах — резкие и мощные. Взгляд направлен в зал или на партнера сознательно. Работа	Хорошая вовлеченность. Подросток транслирует настроение танца через общий тонус тела. Нет «пустого» взгляда; движения энергичны. Возможна некоторая скованность мимики, которая компенсируется пластической выразительно	Формальное исполнение. Подросток технически точен, но эмоционально закрыт. Лицо остается нейтральным («маска»), а движения — механическими. Однако нет признаков стресса или нежелания находиться на сцене.	Слабая связь с образом. Эмоции могут быть неуместными (непроизвольная улыбка из-за внутреннего стимула или испуганное выражение лица). Движениям не хватает «наполненности», они выглядят отстраненно.	Эмоциональный дискомфорт. Подросток проявляет явные признаки тревоги, избегания или сенсорной перегрузки. Творческая выразительность отсутствует из-за психологического напряжения.

	выглядит целостной и осознанной.	стью.			
социализация	<p>Подросток работает в полном синхроне с группой. Адекватно реагирует на ошибки партнеров (не сбивается, не выражает агрессии, продолжает танец). Самостоятельно выполняет сложные социальные элементы: синхронный поклон, уход со сцены в заданном порядке, взаимодействие «глаза в глаза» (если предусмотрено).</p>	<p>Хорошо держится в группе, соблюдает все коллективные перестроения. Требуется минимальный контроль со стороны (например, взгляд педагога из-за кулис для начала выступления). Способен подавить личные стереотипы ради общей эстетики номера.</p>	<p>Танцует свою партию параллельно с группой, но не проявляет активного взаимодействия с другими участниками. Может немного выпадать из общего эмоционального фона коллектива. Нуждается в четких алгоритмах: «вышел — встал на точку — станцевал — ушел за лидером».</p>	<p>Подростку сложно удерживать социальные границы: может слишком приближаться к партнерам или, наоборот, резко отдаляться. Реакция на зал или шум может вызывать кратковременное выключение из общего рисунка. Требуется присутствие тьютора на сцене для координации социальных действий.</p>	<p>Ребенок не воспринимает группу как единое целое. Действия хаотичны, могут мешать выступлению других участников. Высокий уровень стресса от пребывания в коллективе и на публике.</p>

3. Старший подростковый возраст и юношество (16–18 лет)

	5	4	3	2	1
Техника выполнения работы	<p>Высокая детализация: точная работа кистей, стоп, головы. Полный контроль над корпусом: чистое выполнение вращений, балансов и прыжков. Способность</p>	<p>Уверенное знание текста танца и четкое исполнение элементов. Координация сохраняется даже в быстром темпе. Возможны незначительные огрехи в «чистоте» (например,</p>	<p>Подросток выполняет программу в полном объеме, но движениям не хватает «академичности» или филигранности. Может проявляться специфическая моторная</p>	<p>Исполнение требует значительного упрощения хореографии. Заметные трудности с удержанием равновесия или сложной координацией. Техника часто нарушается</p>	<p>Выполняются только самые простые связки. Большую часть времени техника подменяется хаотичными перемещениями. Высокая зависимость от внешних</p>

	<p>варьировать динамику (плавность vs резкость) в соответствии с хореографическим стилем. Абсолютная самостоятельность: движения выполняются на автоматизме, без опоры на подсказки.</p>	<p>недотянутый носок или неполная амплитуда), не влияющие на общую структуру номера.</p>	<p>скованность (ригидность), из-за которой движения выглядят несколько зажатыми. Техника стабильна, но упрощена (сложные элементы заменены на доступные аналоги).</p>	<p>из-за двигательных стереотипий или мышечного дистонуса.</p>	<p>стимулов или помощи ассистента.</p>
ритмичность	<p>Абсолютное совпадение движений с музыкальным ритмом. Умение работать с нюансами: подросток выделяет телом мелкие ритмические рисунки, затакты и паузы. Способность удерживать сложный, переменный темп (например, ускорение или замедление внутри одной композиции) без внешней помощи.</p>	<p>Стабильное следование основному ритму. Хорошая реакция на смену музыкальных фраз. Возможны микро-паузы при переходе к сложным техническим элементам, которые не нарушают общий рисунок танца.</p>	<p>Подросток танцует «в музыку», но его движения могут быть слегка монотонными, без акцентирования сильных долей. Ритм сохраняется за счет заученности движений, но при импровизации или сбое музыки самостоятельно восстановление темпа затруднено.</p>	<p>Частые расхождения с музыкой (опережение или отставание). Ритм удерживается только в простых, повторяющихся связках. Зависимость от визуального ритма партнеров или подсказок педагога.</p>	<p>Движения полностью аритмичны по отношению к музыкальному сопровождению. Подросток не реагирует на темповые изменения музыки.</p>
освоение пространства	<p>Подросток полностью владеет сценической площадкой, уверенно использует</p>	<p>Четкое соблюдение всех рисунков танца. Подросток понимает свою позицию относительно</p>	<p>Рисунок танца выдерживается, но движения не хватает широты (они выглядят «сжатыми»).</p>	<p>Подросток ориентируется в пространстве, только следуя за ведущим танцором или педагогом.</p>	<p>Хаотичные перемещения, не соответствующие схеме танца. Р</p>

	<p>центр, углы и диагонали. Амплитудность : Движения размашистые, занимают максимум пространства вокруг тела. Безупречное удержание дистанции в группе и точность при сложных перестроениях (встречные потоки, каскады).</p>	<p>других участников и зрителя. Самостоятельная ориентация без визуальных маркеров на полу.</p>	<p>Подросток уверенно чувствует себя на своей точке, но при переходах и сменах мест проявляет осторожность или небольшую задержку.</p>	<p>Склонен к «сгущиванию» или непроизвольно к смещению в сторону кулис (поиск безопасности). Нарушает заданные интервалы, мешая другим участникам.</p>	<p>ребенок может замереть в центре сцены или потерять направление движения при поворотах.</p>
эмоциональная выразительность	<p>Подросток полностью перевоплощается в рамках заданной темы. Эмоция считывается через энергетику тела: акценты, паузы, напряжение и расслабление мышц работают на образ. Взгляд осознанный, направленный на решение сценической задачи (даже если это избегание прямого контакта со зрителем, оно выглядит как часть замысла).</p>	<p>Стабильное эмоциональное присутствие. Подросток «проживает» номер, не отвлекаясь на внешние раздражители. Движения наполнены силой и смыслом, а не просто механически воспроизведены. Лицо может быть спокойным, но общая динамика танца передает настроение музыки.</p>	<p>Р ребенок сосредоточен на технике, что делает исполнение несколько сухим. Э эмоциональный отклик проявляется эпизодически (например, только в финале или в кульминации). Н нет явного артистического посыла, но сохраняется вовлеченность в процесс.</p>	<p>П подросток выглядит отстраненным. Эмоции не связаны с содержанием танца. М могут проявляться признаки «сенсорной перегрузки» (напряженная мимика, закрытые глаза), мешающие передаче образа.</p>	<p>Полная эмоциональная закрытость или негативная реакция на ситуацию выступления. Ис исполнение лишено какой-либо динамической окраски.</p>
социализация	<p>Подросток</p>	<p>Ув уверенное</p>	<p>П подросток четко</p>	<p>С социальные</p>	<p>Та танцор не</p>

<p>демонстрирует абсолютную самостоятельность: выход на позицию, начало танца и уход со сцены происходят без подсказок.</p> <p>ценническая этика: Уважительное отношение к партнерам, зрителям и пространству. Умение корректно вести себя во время объявления результатов или поклона.</p> <p>инхронность в группе достигается за счет внутреннего чувства команды, а не простого подражания.</p>	<p>поведение в коллективе. Подросток понимает свою роль и ответственность за общий результат.</p> <p>Адекватно реагирует на нестандартные ситуации на сцене (например, если партнер сбился или упал реквизит), сохраняя спокойствие и продолжая танец.</p> <p>Взаимодействие с педагогом носит партнерский, а не зависимый характер</p>	<p>следует заученному социальному алгоритму выступления.</p> <p>Взаимодействие с другими участниками ограничено рамками хореографии (нет инициативы, но нет и конфликтов).</p> <p>Присутствует некоторая скованность в общении, но она не мешает групповой работе.</p>	<p>навыки нестабильны: подросток может теряться в моменты пауз или при смене освещения/звука.</p> <p>Требуется присутствие наставника в поле зрения (или тьютора на сцене) для поддержания уверенности.</p> <p>Трудности в установлении зрительного или тактильного контакта с партнерами по танцу.</p>	<p>воспринимает себя как часть коллектива, работает в полной изоляции.</p> <p>Высокая тревожность при нахождении на публике, мешающая выполнению даже простых социальных действий (например, встать в линию на поклон).</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Художественное искусство:

Для конкурсов изобразительного искусства (ИЗО) среди детей с РАС номинации должны подчеркивать их уникальное видение мира. У таких детей часто развито альтернативное восприятие пространства, цвета и формы, а также тяга к гипердетализации.

Ниже представлены конкурсные номинации, которые позволят раскрыть сильные стороны участников с РАС.

1. Номинации по стилю и технике исполнения

- «Геометрия мира» (Графический паттерн) — для работ с четкими линиями, схемами, орнаментами или чертежной точностью. Оценивается ритм, аккуратность и любовь к деталям (типичная сильная сторона при РАС).

- «Сенсорная палитра» (Живописная экспрессия) — для абстрактных или экспрессивных работ, где фокус смещен на смешивание цветов, наложение краски и передачу настроения через цветовые пятна.
- «Тактильный рельеф» (Пластилинография и коллаж) — номинация для объемных работ (пластилин, крупы, природные материалы, текстурная паста). Подходит для детей, которые активно познают мир через осязание.

2. Номинации по содержанию и концепции

- «Особый фокус» (Гипердетализация) — для рисунков, где ребенок скрупулезно и детально прорисовал один конкретный объект (например, механизмы, шерсть животного, окна домов), оставив фон второстепенным.
- «Мир глазами фантазера» (Альтернативная реальность) — за нестандартные цветовые и формотворческие решения (например, розовое небо, квадратные облака, фиолетовая трава). Оценивается оригинальность мышления.
- «Визуальный сюжет» (Раскадровка / Комикс) — для работ, состоящих из нескольких последовательных картинок или разделенных на сектора. Подходит для детей, которые мыслят схемами и визуальными историями.
- «Мой безопасный космос» — номинация для пейзажей, фантастических миров или интерьеров, где ребенок воссоздает гармоничное, упорядоченное и комфортное для себя пространство.

3. Специальные номинации жюри (для поддержки и поощрения)

- «За чистоту художественного взгляда» — вручается за искренность, самобытность и полное отсутствие шаблонного (взрослого) копирования.
- «Победа над материалом» — для детей со сложной сенсорной защитой, которые смогли преодолеть страх и выполнили работу сложным для них материалом (например, жидкой гуашью пальцами или липким пластилином).
- «Магия одного цвета» (Монохром) — за глубокую и интересную работу, выполненную в оттенках только одного цвета (черно-белая графика, синяя монохромия).