РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ КАК ФАКТОР, ПОВЫШАЮЩИЙ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ

Агапова Алла Александровна,
учитель,
Ланцова Ирина Александровна,
учитель,
Сызранский филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области «Школа-интернат № 2 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Жигулевск»

Развитие творческих способностей обучающихся с нарушениями зрения способствует всестороннему (полноценному) формированию личности, нестандартно и эффективно подходить к решению задач, воспитанию культурных, эстетических и общечеловеческих норм, успешной реализации коррекционной программы и адаптации к образовательной среде и социуму в целом, развитию общей и мелкой моторики и т.д. Нельзя не отметить, что творческая деятельность позволяет обучающемуся познать себя и свои интересы, что дает основу для дальнейшей самореализации и самообучения. В данных результатах раскрываются главные цели и задачи творческого развития школьников.

В процессе театрализованной деятельности у детей с нарушением зрения совершенствуются формы и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки, совершенствуется их чувственный опыт. Театрализованная деятельность позволяет решать широкий круг задач: развивать творческие способности детей, их желание фантазировать и реализовывать желаемое в действительности, способствовать развитию театрального творчества, художественных и индивидуальных способностей детей; развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах (ширма, сцена), учиться соотносить жест, движение и слово в передаче художественного образа).
У школьников формируются и развиваются следующие умения и навыки: узнавать себя в зеркале, на фотографии, в видеофильме; выражать с помощью мимики и пантомимики эмоциональные состояния: радость, гнев, удивление, испуг, огорчение. Однако решение перечисленных задач возможно лишь в ходе целенаправленной коррекционно-развивающей работы, имеющей свою специфику. Практика работы с детьми, имеющими нарушение зрения показывает, что рациональная организация внутришкольной работы театральной деятельности способствует более глубокому и всестороннему развитию детей, помогает положительно решать задачи коррекции и компенсации различных дефектов развития.

В связи с этим, в рамках внеурочной деятельности на базе нашей школы-интернат, в отделении надомного обучения, при поддержке культурно-

досугового комплекса дома культура «Сердовино», реализуется театральный кружок «Не скучай-ка». Обучение детей театрализованной деятельности предполагает знакомство с различными видами театров. Овладение ими происходит в определенной последовательности:

1. Театр на фланелеграфе. Для этого используется двухцветный (темная и светлая сторона) фланелеграф и цветные или силуэтные фигурки, наклеенные на фланель. Фланелеграф является одним из основных атрибутов оборудования кабинета тифлопедагога и групповой комнаты. Используется ежедневно в коррекционных целях. Выкладывание на фланелеграфе различных сюжетов вызывает большой эмоциональный интерес у детей.

2. Теневой театр. Наиболее отвечает требованиям развития зрительного восприятия детей и формирования у них предметных представлений.

3. Пальчиковый театр. Эффективен для развития мелкой моторики кистей рук, формирует умение сопрягать речь с движением.

4. Настольный театр.

5. Кукольный (игрушки-рукавички, куклы би-ба-бо, куклы-марионетки).

6. Драматизация (постановка театрализованного спектакля). Эти виды театра незаменимы в формировании интегративных качеств, таких как: любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, умение взаимодействовать со сверстниками. Организация и обучение театрализованной деятельности носят поэтапный характер, причем на каждом этапе ставятся и решаются различные задачи.

Этапы подготовки детей к постановке театрализованного спектакля:

I. Подготовительный

1. Артикуляционная гимнастика. Разучивание сказок.
В процессе работы следует разъяснять детям, что каждую сказку или присказку можно обыграть словом, выразительностью голоса ребенка-артиста, исполняющего роль героя сказки, а также движением соответствующей куклы.

2. Прослушивание сказки с презентацией. Сюжетно-ролевые игры.
Исходя из особенностей зрительного восприятия детей с нарушениями зрения (неточность, фрагментарность, нарушение целостности, константности восприятия, трудности восприятия пространственных взаимоотношений между объектами и др.), необходимо формировать точные игровые действия, например, те, которые имитируют конкретные эпизоды работы театра: продажу билетов, проверку билетов у зрителей, подготовку зрительного зала, расстановку стульев в соответствии с нумерацией рядов и мест, настройку осветительных приборов.

3. Изготовление театральных кукол, атрибутов, декораций.
Общение с куклами вызывает у детей высокую эмоциональную заинтересованность и стремление принять участие в их изготовлении. По мере возникновения устойчивого интереса детей к той или иной сказке следует перейти к совместному (с детьми) изготовлению кукол и декораций. Самоценность процессов детского творчества особенно ярко проявляется в том, что моменты вспомогательные, как, например, техническая работа по изготовлению сцены, приобретают для детей значение ничуть не меньшее, чем

сама пьеса и игра.

4. Обучение детей ориентировке в большом и малом пространствах. Следует уделить достаточное внимание процессу кукловождения. Например, при передвижении кукол по ширме педагог должен подробно объяснить детям взаимное расположение кукол, направление их движения, помочь определить мизансцены. Дети должны хорошо уяснить, как при изменении положения кукол меняются местами кукловоды. Сложности в ориентировке могут возникнуть и в играх - драматизациях на большой сцене. Для их устранения следует использовать зрительные ориентиры (декорации или специальные цветовые ориентиры), позволяющие облегчить нахождение середины сцены и ее границ.

II. Основной

1. Прослушивание сказки с презентацией.
2. Повтор сказки с распределением ролей.
3. Постановка театрализованного спектакля по мотивам сказки, которую выбирают сами дети. Дети не только выбирают сказку, но и определяют место и время действия, обсуждают образы персонажей, находят характерные голоса, манеру разговора и походку действующих лиц.

III. Заключительный

1. Показ театрализованного спектакля.

При изготовлении театральных атрибутов необходимо учитывать ряд требований: учитывая особенность зрительного восприятия детей, не следует перегружать сцену декорациями; при показе спектаклей предпочтение целесообразно отдавать зеленому и светло-желтому фону; атрибуты должны быть наполнены смысловым содержанием, от этого зависит успешность его восприятия и осмысления детьми; учитывать возраст детей, на которых рассчитана наглядность, а также имеющиеся у них представления, т.е. эта наглядность (театральная атрибутика) должна быть доступной пониманию детей и соответствовать их интересам; особое внимание следует уделить точной передаче формы изображенных предметов, как одной из информативных характеристик; форма предметов выделяется с помощью четкого контура; необходимо правильно передавать реальный цвет изображаемых предметов и явлений.