ТЕАТР ДЛЯ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ: АДАПТИВНЫЕ МЕТОДИКИ ПАНТОМИМЫ В КОРРЕКЦИИ, РЕАБИЛИТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ

Моисеева Анна Олеговна,
учитель
Хабирова Гульнара Хикметулловна,
учитель
Сызранский филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области «Школа-интернат № 2 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Жигулевск»

Сегодня мы хотим представить вам опыт нашей работы в области инклюзивного образования и индивидуальной арт-терапии.

В условиях онлайн-встречи мы общаемся через призму экранов, направляя внимание на конкретного собеседника. Это очень созвучно специфике школы индивидуального обучения. Здесь нет большой театральной труппы или шумного класса — здесь есть только педагог и один ученик**.** И именно в этом индивидуальном пространстве тет-а-тет пантомима раскрывается как глубочайший инструмент коррекции, реабилитации и личной социализации неслышащего ребенка.

Специфика индивидуального обучения и ключевые проблемы

Для глухого ребенка жестовый язык — родной. Он визуален по своей природе. Но в условиях индивидуального обучения и часто сопутствующей ему домашней или семейной изоляции дети сталкиваются с двумя серьезными проблемами:

– **Эмоциональная зажатость и «застывание» мимики.** Ребенок привыкает общаться в узком кругу (только с мамой или одним учителем), из-за чего его жестовая речь становится скупой, механической и калькирующей.

– **Физические нарушения.** У большинства детей с нарушениями слуха из-за поражения внутреннего уха **серьезно нарушена работа вестибулярного аппарата**. Это влечет за собой нарушение координации, шаткость походки, сутулость и мышечные зажимы. А из-за дефицита физической активности при индивидуальном обучении эти проблемы только усугубляются.

Индивидуальные занятия пантомимой позволяют точечно, бережно и ювелирно проработать эти дефициты, учитывая темп и особенности конкретного ребенка.

Первый этап: «Оживляем лицо»

В нашей индивидуальной методике мы всегда начинаем с этапа «Оживляем лицо»

Коллеги, посмотрите на свои экраны. Для глухого человека лицо — это не просто зеркало настроения, это основа грамматики его языка. Одно и то же движение рук с разным выражением лица имеет противоположные значения. В формате «один на один» мы учим ребенка снимать «мимические маски», вызванные стрессом, стеснением или зажатостью перед учителем. Используя зеркало, педагог вместе с учеником выполняет утрированные упражнения из

клоунады и буффонады. Мы учим ребенка осознанно управлять мышцами губ, бровей и глаз. Когда лицо «оживает», между педагогом и глухим ребенком устанавливается абсолютный визуальный контакт — основа для дальнейшей индивидуальной работы.

Три кита индивидуальной адаптивной методики

Работая тет-а-тет, мы перестроили классическую систему пантомимы и выделили три главных правила:

– **Фокус внимания на визуальном маркере.** На индивидуальном занятии ребенка ничто не должно отвлекать. Педагог всегда находится строго на уровне глаз ученика. Переключение внимания, начало движения или смена игрового образа идут через четкий визуальный маркер — жест, взгляд или взмах руки педагога.

– **Фиксация личных пространственных границ.** Глухие дети на индивидуальном обучении часто страдают от родительской гиперопеки, они плохо чувствуют свои границы в пространстве. Через упражнения пантомимы — такие как «Стена» или «Невидимый куб» — мы учим ребенка очерчивать руками свои личные границы, ощущать себя центром микрокосмоса, управлять своим собственным, пусть и воображаемым, пространством.

– **Масштабирование жеста.** Мы уводим ребенка от мелкой бытовой жестикуляции рук. Если ученик показывает какой-то предмет только пальцами, педагог просит его «включить» плечевой пояс, корпус, спину и взгляд. Мы заставляем все тело индивидуально работать на создание художественного образа. Например, не просто показать жест «птица», а стать этой птицей всем телом, удерживая физический баланс.

От индивидуального упражнения к социализации

Казалось бы, как индивидуальные занятия пантомимой помогают социализации? Результаты показывают мощный терапевтический эффект:

– **Физическая коррекция:** За счет упражнений на баланс и фиксацию точек («Тяжелый чемодан», «Канат») стабилизируется координация, укрепляется мышечный корсет, ребенок начинает увереннее ходить.

– **Психологическая свобода:** Индивидуальный формат создает безопасную среду. Ребенок перестает стесняться, уходит страх совершить ошибку или быть непонятым.

– **Социальный выход:** Обретая уверенность наедине с педагогом, ребенок переносит эту уверенность в жизнь. Пантомима — универсальный международный язык. Научившись выражать себя пластикой, неслышащий ребенок может успешно коммуницировать и демонстрировать свои творческие работы слышащим людям без помощи сурдопереводчика. Личный барьер изоляции рушится.

Представленные нами практики индивидуальной работы универсальны. Их элементы вы можете использовать на своих персональных уроках (в том числе через веб-камеру в дистанционном формате) для развития мелкой и крупной моторики, а также для концентрации внимания у детей с самыми разными особенностями развития.

В школе индивидуального обучения наша главная задача как педагогов —

заметить личность конкретного ребенка, помочь ему преодолеть физические зажимы и дать инструмент, с помощью которого он сможет громко, выразительно и без страха заявить о себе всему миру.